

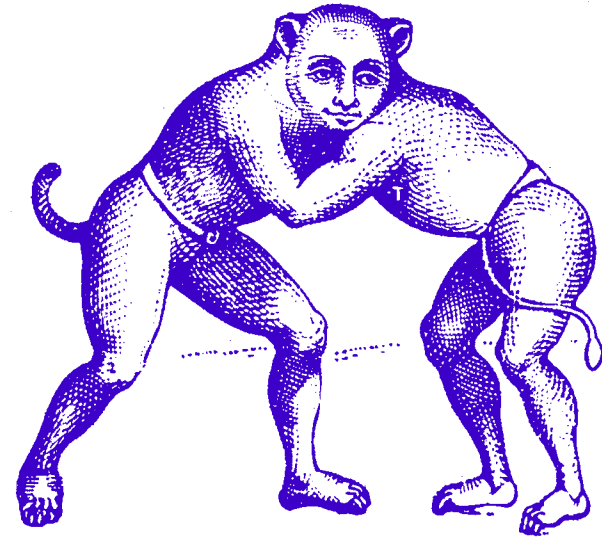


SCÈNE
HYBRIDE
ARTS
PLURIELS

ON PEUT
MÉLANGER,
SE MÉLANGER,
SANS
CRAINdre
DE SE PERDRE

Le monde est hybride

- ou l'a-t-il toujours été? -, de plus en plus, la binarité cède le pas à une richesse foisonnante d'entrecroisements.



Nous n'avons plus à choisir un "unique univers uniforme" et les ensembles ayant de plus en plus d'intersections, ce sont autant de frottements, de passerelles et de mise en commun possibles qui s'offrent à nous.

C'est une utopie!? *Scott!*

Alors, vivons la comme une expérience, un laboratoire des possibles. Et c'est à cette expérience que le 140 vous invite.

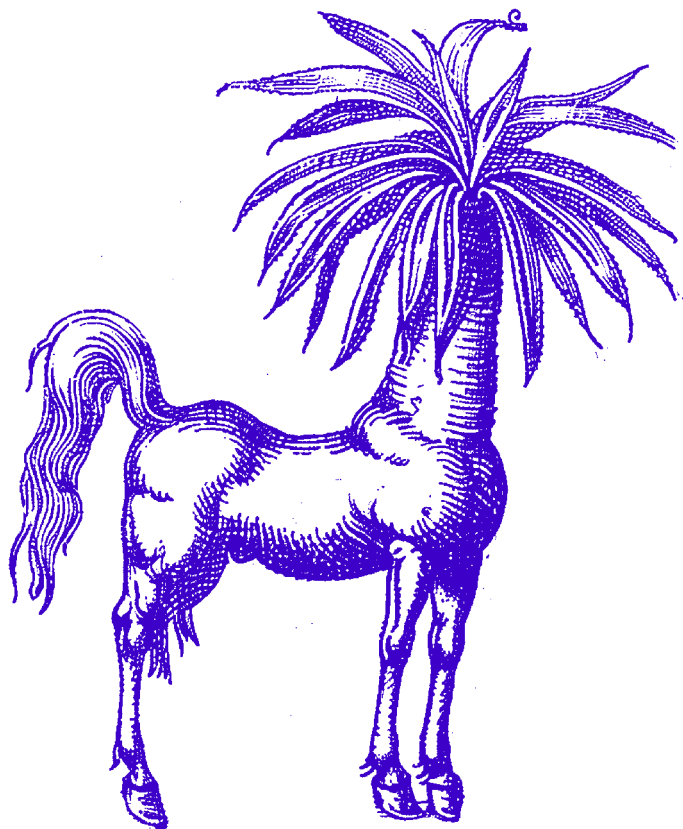
en. The world is a hybrid place. Hasn't it always been so? At any rate, binarity is increasingly giving way to a rich variety of cross-fertilizations. We can now mix and mingle without fear of losing ourselves. We are no longer forced to adopt a single, uniform world view, and with more and more groups intersecting, we have so many ways of engaging with others, building bridges and pooling resources.

Sound like a utopia? Who cares! Let's treat it as an experiment, a laboratory of possibilities. Which is precisely what Le 140 invites you to experience.

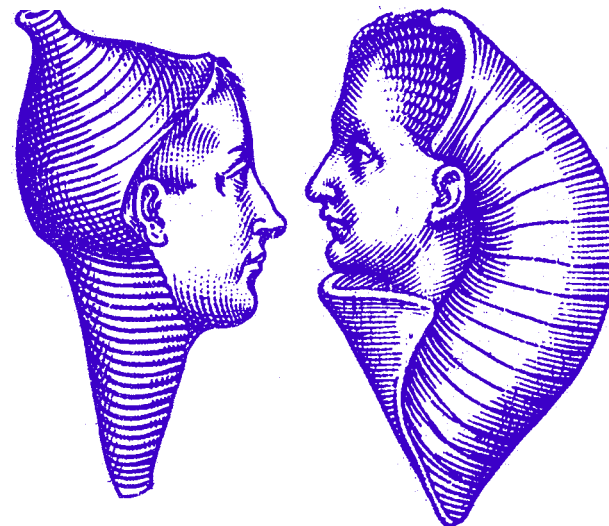
nl. De wereld wordt hybrider - of is hij dat altijd al geweest? - en de binariteit wijkt meer en meer voor een weelderig rijk vlechtwerk. Vandaag kunnen we combineren en mengen zonder dat we

bang moeten zijn om onszelf te verliezen. We hoeven niet langer te kiezen voor een "uniek uniform universum", ensembles kruisen elkaar steeds vaker, steeds meer mogelijke raakvlakken, overbruggingen en uitwisselingen bieden zich voor ons aan. Is dit een utopie!? Het zij zo! Laten we die dan proefondervindelijk beleven, als een laboratorium van mogelijkheden.

Fidèles à l'histoire *pluridisciplinaire* du 140, à sa culture du croisement, du métissage et de la découverte, nous vous proposons de rencontrer des formes artistiques qui font tomber les barrières des genres, des styles, des secteurs et des catégories.



**Gestes inclassables, mixages, mélanges,
les artistes de l'hybride imaginent un monde
décloisonné, le pluridisciplinaire incarné.**



Croisement des pratiques et des formes...
et des publics. C'est le sens du partenariat
amoureux entre **Pierre de Lune**, le Centre
Scénique *Jeunes publics* de Bruxelles
et le 140.

La barrière entre lieux pour adulte et lieux pour
la jeunesse tombe, au travers d'une
co-programmation étendue et des rendez-
vous pour les écoles, les familles et toustes
les curieuX^{ses} du dynamisme des créateur^{ices}
inspirés par le jeune public.

en. In keeping with Le 140's multidisciplinary history and its culture of cross-fertilization and discovery, we invite you to experience artistic forms that break down the barriers of genre, style, domain and category. Through unclassifiable gestures, mixes, and blends, the artists of the hybrid create a decompartmentalized world, embracing the multidisciplinary approach.

The crossover of different practices, forms, and audiences is the driving force behind the loving partnership between Pierre de Lune, the Centre scénique jeune public de Bruxelles, and Le 140.

The boundaries between adult and children's venues have become blurred, thanks to an extensive joint programme and events for schools, families, and anyone who is curious about the dynamic work of creators inspired by young audiences.

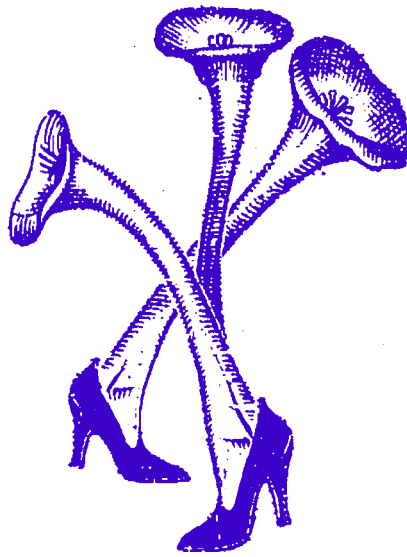
nl. Getrouw aan de multidisciplinaire geschiedenis van Le 140 en zijn cultuur van kruisbestuivingen, vermengingen en ontdekkingen, nodigen we je uit om kennis te komen maken met artistieke vormen die de barrières van genres, stijlen, sectoren en categorieën doorbreken. In niet te klasseren uitingen en combinaties verbeelden de kunstenaars van

het hybride een opengebroken wereld, de vleesgeworden multidisciplinariteit.

Niet alleen praktijken en vormen kruisen, maar evenzeer hun publiek. Dat is het doel van het liefdevolle partnerschap tussen het Brusselse podiumkunstencentrum voor jongeren Pierre de Lune en Le 140. Met een uitgebreide co-programmering en ontmoetingen voor scholen, gezinnen en iedereen die nieuwsgierig is naar de dynamiek van makers die zich laten inspireren door een jong publiek, slopen we de barrière tussen een huis voor volwassenen en een huis voor jongeren.

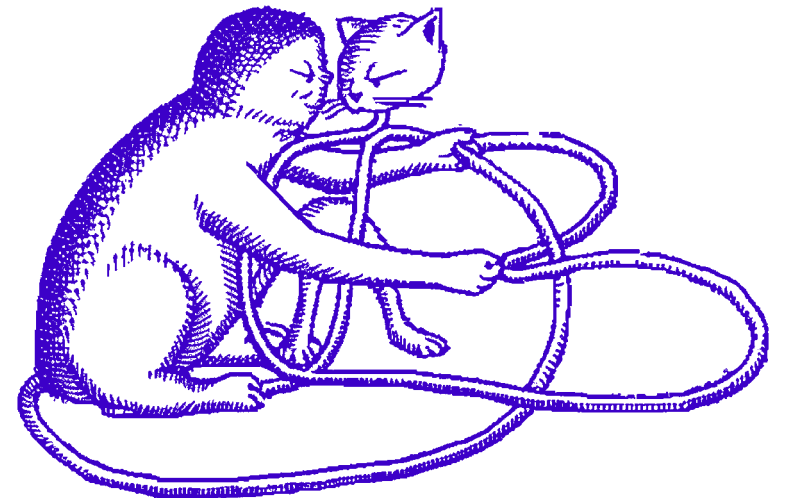


Frondeur, burlesque, audacieux et libre artistiquement, hybride par essence, l'esprit de cabaret cher à Jo Dekmine, fondateur du 140, innerve la programmation de la saison, et plus intensément encore nos trois soirées composées.



Ces **Combo Cabaret** vous inviteront à des moments conviviaux, déjantés, surprenants, où le mélange de genres - en tous genres - et la curiosité seront les maîtres mots.

L'objet animé et la marionnette font leur entrée au 140, comme pratiques artistiques centrales de notre programmation.



Qu'il s'agisse d'ombre, de fil, de gaine ou d'objet portés, de toutes les tailles, populaire ou savant, queer ou classique, traditionnel ou avant-gardiste, pour le **jeune public** ou exclusivement pour une audience **adulte**, le marionnettisme est protéiforme, pluriel.

Parce que la *marionnette* est ce geste qui allie l'art, l'artisanat, le jeu et la mise en scène, qui transcende l'idée même du pluridisciplinaire et du mélange des publics.

en. Reckless, burlesque, bold, artistically liberated, and essentially hybrid – the cabaret spirit so dear to Jo Dekmine, founder of Le 140, permeates this season's programme, reaching its apotheosis in three evenings of combined entertainment, the 'Combo-Cabarets', which invite you to enjoy a convivial, crazy and surprising show, where the fusion of genres and curiosity reign supreme.

Animated objects and puppets are making their debut at Le 140, and will play a central role in our programming. Whether it is shadow, string, girdle, or wearable puppetry, in all sizes; whether it

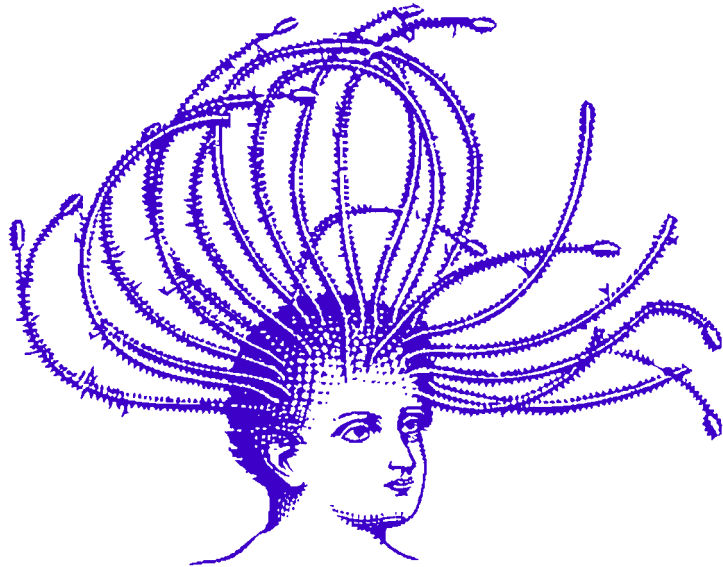
is popular or highbrow, queer or classical, traditional or avant-garde, for young audiences or exclusively for adults – puppetry has a protean, multifarious quality. As a gesture that combines art, crafts, forms of play and staging, it transcends the very idea of the multidisciplinary and mixed audiences.

nl. Rebels, burlesk en onverschrokken, artistiek vrij en per definitie hybride: de cabaretgeest die Jo Dekmine, de oprichter van Le 140, zo dierbaar was, adert doorheen ons seizoenaanbod en werkt nog intenser door in onze drie Combo-Cabaret-avonden: gezellige, knotsgekke en verrassende momenten waarop nieuwsgierigheid

en de mix van genres – in alle vormen – centraal staan.

Poppen en bewegende objecten maken in Le 140 hun debuut als centrale artistieke praktijk van onze programmering. Of het nu gaat om schimmenspel, marionnetten, handpoppen of geanimeerde objecten, in alle formaten, volks of verfijnd, queer of klassiek, traditioneel of avantgardistisch, voor een jong publiek of exclusief voor volwassenen: poppenspel is veelvormig, meervoudig. Want het combineert kunst, ambacht, spel en regie, en tilt het concept zelve van de multidisciplinariteit en het kruisen van publieksgroepen op een hoger niveau.

**Les portes s'ouvrent grand.
Le 140 s'ouvrira à son quartier, sa commune,
son voisinage et la proximité associative
en proposant des temps d'occupations
de son espace.**



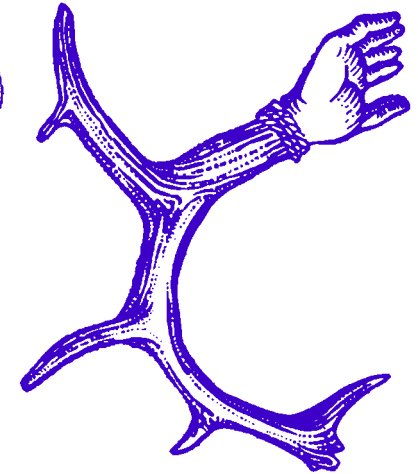
Place sera faite pour des ateliers et des laboratoires de pratiques artistiques ouvertes à tous les publics, curieux^{se}, amateur^{ice}, spect'acteur^{ice} volontaire.

Il s'agira aussi d'accueillir la vie du quartier dans un esprit de *tiers-lieu*, de recevoir le geste citoyen, d'accepter le croisement.

**Ouvert et accueillant,
le 140 est attentif à la
proximité comme au
reste du monde.**



**Il est international
comme une idée
partagée au sein d'une
communauté artistique
sans frontière.**



**C'est le sens du *Festival Linguales*,
festival biennal des scènes de la francophonie
qui proposera cinq spectacles donnant à voir
des expressions fortes et novatrices venue du
Canada francophone.**

en. The doors are being cast wide open. Le 140 will reach out to its district, municipality, neighbourhood and local associations by offering time slots for the use of its space. Workshops and art laboratories will be open to everyone – whether you're an amateur, a willing spectator, or simply curious. It is also about embracing neighbourhood life in the spirit of a 'third place', welcoming civic action and accepting cross-fertilization.

Open and welcoming, Le 140 is close to the community yet connected to the wider world. It is international in that it is an idea shared by an artistic community

without borders. That's the idea behind Festival Linguales – a biennial festival of Francophone stages, which will be offering five shows featuring strong, innovative expressions from French-speaking Canada.

nl. De deuren gaan wijd open. Zo reikt Le 140 zijn burens, zijn wijk, zijn gemeente en de lokale verenigingen momenten aan waarop ze het theater kunnen inpalmen. En er wordt plaats geruimd voor workshops en labs met artistieke praktijken die openstaan voor iedereen, voor nieuwsgierigen, amateurs en betrokken toeschouwers. Le 140 wil immers een plek zijn waar

het buurtleven in de vorm van activiteiten door derden welkom is, waar burgerbewegingen ontvangen worden, waar kruisbestuivingen omarmd worden.

Le 140 is open en gastvrij en heeft zowel oog voor de lokale gemeenschap als voor de rest van de wereld. Le 140 is internationaal: het ondersteunt een gedeeld idee binnen een grenzeloze artistieke gemeenschap. Dat is waar het om draait bij het Festival Linguales, een tweemaaljaarlijks festival van Franstalige podia, met vijf voorstellingen die ons laten kennismaken met sterke, innovatieve kunstuitingen uit Franstalig Canada.

VIVANT,
HYBRIDE,
OUVERT,
AUDACIEUX,
LOCAL,
INTERNATIONAL



Les Scènes sont une des expressions du monde. Elles sont multiples et forment une trame qui participe à une *culture vivante*, toujours en mouvement.

Le 140 est de ce vivant-là, son projet est celui d'un lieu ouvert et accueillant, attentif à la proximité comme au reste du monde qui sait écouter, recevoir et contribuer. Un espace résolument audacieux, hybride, local et international.

en. Stages are expressions of the world. Together, they form the fabric of a vibrant, ever-changing culture. Le 140 is such a place. It's mission is to be an open and welcoming venue, close to the community yet connected to the wider world; a place that can listen, receive and contribute; a space that

is unapologetically bold, hybrid, local and international.

nl. Podia zijn een uitdrukking van de wereld. Ze zijn talrijk en vormen een weefsel dat bijdraagt aan een levende cultuur die altijd in beweging is. Le 140 maakt deel uit van deze levende

cultuur en werkt aan een open en gastvrije plek, met aandacht voor de lokale behoeften en voor de rest van de wereld, een plek die weet hoe te luisteren, te ontvangen en te ondersteunen, een plek die resoluut onverschrokken, hybride, lokaal én internationaal is.

24/25

Octobre

Les 140 Lunes - Weekend d'ouverture

sam 5.10

14:00	Accueil		
15:00	Présentation des projets et ateliers		
16:00	Et voilà! Charlotte Bouriez & Adrien Lambinet	chansons, musiques	p.22-23
17:30	A Very Eye - Tumbleweed	spectacle chorégraphique immersif	p.24-25
19:30-21:00	Baubo - Une Tribu Collectif (plusieurs sessions)	marionnette	p.26-27
21:00	Breudd	musique électronique	p.28-29

dim 6.10

11:00	Accueil		
11:30	Comète - Cie Dérivation	concert, jeune public	p.30-31
12:30-14:00	Foodtruck et atelier avec l'équipe de Comète		

sam 12.10

20:00	Francofaune	musique électro + cabaret	p.32-35
	Vakah Profana, Zedie, Cuisse, Peggy Lee Cooper		

ven 18.10

19:30	Combo Cabaret #1	soirée composée	p.36-39
	Diana Salles + Ivo Dimchev		

Novembre

jeu 7.11

13:30*	LLouise - Françoise Flabat - Créa-Théâtre	marionnette	p.40-41
19:00	LLouise - Françoise Flabat - Créa-Théâtre		

mar 12.11

20:00	Signal To Noise - Forced entertainment	performance	p.42-43
-------	--	-------------	---------

mer 13.11

20:00	Signal To Noise - Forced entertainment		
-------	--	--	--

sam 16.11

20:30	Les 10 ans du Sassy Cabaret	cabaret	p.44-45
	Spectacle au 140 + soirée à L'Os à Moelle - Av. Emile Max 155 - 1030 Schaerbeek		

jeu 21.11

20:00	Camera Obscura - Pierre Vaiana	musique	p.46-47
-------	--------------------------------	---------	---------

jeu 28.11

13:00	Tout ça pour l'amour - Edwige Baily & Julien Poncet	théâtre	p.48-49
20:00	Tout ça pour l'amour - Edwige Baily & Julien Poncet		

ven 29.11

20:00	Tout ça pour l'amour - Edwige Baily & Julien Poncet		
-------	---	--	--

sam 30.11

20:00	Tout ça pour l'amour - Edwige Baily & Julien Poncet		
-------	---	--	--

Décembre

dim 1.12

15:00	Tout ça pour l'amour - Edwige Baily & Julien Poncet	théâtre	
-------	---	---------	--

ven 6.12

20:00	Melting Tof - Tof Théâtre	marionnette + DJ set	p.50-51
-------	---------------------------	----------------------	---------

ven 13.12

19:00	Marotte + fanfare Babelouze	ciné concert	p.52-53
-------	-----------------------------	--------------	---------

ven 20.12

20:00	Tomassenko A4 & Ze Pocket Koral	musique	p.54-55
-------	---------------------------------	---------	---------

Janvier

jeu 09.01

20:00	Une Maison de Poupée - Plexus Polaire	marionnette	p.56-57
-------	---------------------------------------	-------------	---------

mar 14.01

10:00*	Mouton Noir - Cie Piment Langue d'Oiseau	jeune public	p.58-59
13:30*	Mouton Noir - Cie Piment Langue d'Oiseau		

mer 15.01

10:00*	Mouton Noir - Cie Piment Langue d'Oiseau		
--------	--	--	--

ven 24.01

19:30	Combo Cabaret #2	soirée composée	p.60-63
	Drache Nationale + Munsch		

Février

jeu 6.02

10:00*	Bon Débarras! - Cie Alula	marionnette, jeune public	p.64-65
--------	---------------------------	---------------------------	---------

ven 7.02

10:00*	Bon Débarras! - Cie Alula		
19:00	Bon Débarras! - Cie Alula		

jeu 13.02

19:00	Rhinocéros - Cie Trois-six-Trente	marionnette, théâtre d'objets	p.66-67
-------	-----------------------------------	-------------------------------	---------

ven 14.02

20:00	Rhinocéros - Cie Trois-six-Trente		
-------	-----------------------------------	--	--

Mars

Festival Linguales - Focus Québec

ma 18.03

9:30*	Soudain les îles - Cie Les Incomplètes	marionnette, jeune public	p.72-73
11:00*	Soudain les îles - Cie Les Incomplètes		

mer 19.03

15:00	Soudain les îles - Cie Les Incomplètes		
16:30>19:30	Koros (3 sessions)	danse, expérience virtuelle	p.74-75
20:00	Geneviève Matthieu	projet musical hybride	p.76-77

jeu 20.03

16:30>19:30	Koros (3 sessions)		
20:00	Geneviève Matthieu		

ven 21.03

16:30>19:30	Koros (3 sessions)		
19:30	Confession Publique - Cie Mayday	performance, danse, théâtre	p.78-79
21:00	Geneviève Matthieu		

sam 22.03

14:00>18:00	Koros (4 sessions)		
18:00	Confession Publique - Cie Mayday		
21:00	Le Gardien des enfants** - Théâtre Indépendant	performance théâtrale	p.80-81

dim 23.03

16:30>19:30	Koros (4 sessions)		
17:00	Le Gardien des enfants** - Théâtre Indépendant		
20:00	Confession Publique - Cie Mayday		

lun 24.03

19:00	Le Gardien des enfants** - Théâtre Indépendant		
-------	--	--	--

Avril

lun 7.04

13:30*	La Brèche - Une Tribu Collectif	marionnette, jeune public	p.82-83
--------	---------------------------------	---------------------------	---------

ma 8.04

10:00*	La Brèche - Une Tribu Collectif		
19:00	La Brèche - Une Tribu Collectif		

mer 9.04

10:00*	La Brèche - Une Tribu Collectif		
16:00	La Brèche - Une Tribu Collectif		

mar 15.04

10:00*	Casimir - Arts & Couleurs	théâtre d'objets, jeune public	p.84-85
13:30*	Casimir - Arts & Couleurs		

mer 16.04

10:00*	Casimir - Arts & Couleurs		
19:00	Casimir - Arts & Couleurs		

jeu 17.04

10:00*	Casimir - Arts & Couleurs		
13:30*	Casimir - Arts & Couleurs		

ven 18.04

10:00*	Casimir - Arts & Couleurs		
--------	---------------------------	--	--

jeu 24.04

20:00	Hen - Théâtre de Romette	marionnette	p.86-87
-------	--------------------------	-------------	---------

sam 26.04

20:00	Lili - Tom Bourgeois Quartet	musique	p.88-89
-------	------------------------------	---------	---------

Juin

mar 3.06

10:00*	Grou! - Cie des Renards / Effet Mer	théâtre, jeune public	p.90-91
13:30*	Grou! - Cie des Renards / Effet Mer		

mer 4.06

10:00*	Grou! - Cie des Renards / Effet Mer		
19:00	Grou! - Cie des Renards / Effet Mer		

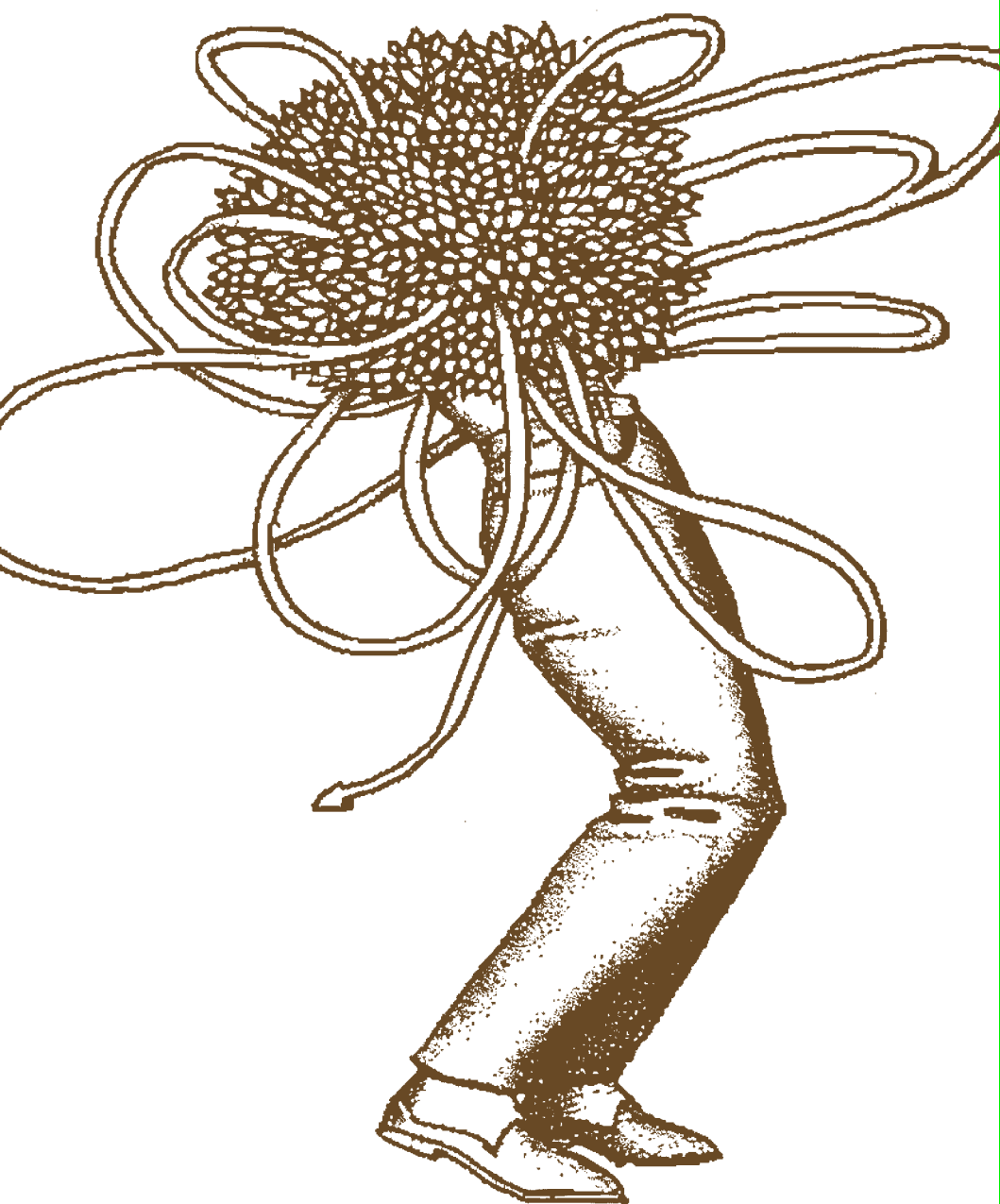
jeu 5.06

	Marionnette et activisme	rencontre professionnelle	p.92-93
--	--------------------------	---------------------------	---------

lun 13.06

19:30	Combo Cabaret #3 + fête de fin de saison Mercedes Dassy + La Philantropie	soirée composée	p.94-97
-------	--	-----------------	---------

* séances scolaires



LES 140 LUNES

*Weekend
d'ouverture
du 140
& Pierre de lune*

5+6.10

**CONCERTS, DANSE,
THÉÂTRE, ELECTRO,
MARIONNETTES,
ATELIER, FOODTRUCK**

Les 5 et 6 octobre
c'est le weekend d'ouverture du 140!

Il célèbrera aussi le partenariat intense entre
Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics
de Bruxelles et le 140.

Puisque le nouveau projet porté par Alain Cofino
Gomez sera marqué par l'hybridation, il était
naturel de partager cette rentrée avec notre
partenaire fondamental. Avec Pierre de Lune, le
140 s'ouvre largement aux artistes et spectacles
dévolus au jeune public.

Le weekend sera artistique et gratuit!

Samedi

5.10

14:00

accueil

15:00

*présentation
des projets et ateliers*

16:00

*Et voilà!
Charlotte Bouriez
& Adrien Lambinet*

17:30

*A Very Eye
Tumbleweed*

19:30

*Baubo
Une Tribu Collectif*

21:00

Breudd

Dimanche

6.10

11:00

accueil

11:30

*Comète
Compagnie
Dérivation*

12:30 > 14:00

*Atelier avec l'équipe
de Comète et
Foodtruck*

140
saison
24/25

Gratuit



Et Voilà CHARLOTTE BOURIEZ & ADRIEN LAMBINET 5.10

samedi 16:00
60', gratuit
chansons et musiques



© Charlotte Bouriez

140
saison
24/25

Un tromboniste, arrangeur, compositeur, et plus encore. Une chanteuse, comédienne, et voilà! Des chansons, des musiques et des histoires à raconter. Ils nous proposent de vivre un siècle de tubes en tous genres!

Le temps file en musique et voilà que l'on se découvre des madeleines de Proust intemporelles et presque universelles. Des chansons. À la carte, en souplesse et en finesse. Un sourire par-ci, des "shake ton body" par-là: de la musique en veux-tu? En Voilà!

en. A trombonist, arranger, composer (and much more) teams up with a singer and actress, and voilà! With songs,

tunes and stories, a century of hits are brought back to life. Songs for the choosing in all genres, performed with agility and finesse, guaranteed to make you smile or get up and dance. Take your pick!

nl. Een trombonist, arrangeur, componist (en nog veel meer) ontmoet een zangeres en actrice. En voilà, we zijn vertrokken! Met liedjes, muziekjes en verhalen om te delen komt een eeuw van hits opnieuw tot leven. Liedjes à la carte, in alle genres, gebracht met souplesse en finesse. Om mee te lachen of op te bewegen. Alsjeblieft!

LES 140 LUNES
Weekend
d'ouverture

A Very Eye (version in situ) TUMBLEWEED

5.10

samedi 17:30

60', gratuit

spectacle chorégraphique immersif

LES 140 LUNES
Weekend
d'ouverture

Une chorégraphie à six danseur-euses qui se déroule au sein du public, assis, debout. La danse parmi nous, comme un motif qui, se répétant, évolue et glisse en nous frôlant. Une expérience immersive dans un geste chorégraphique qui va se construisant, minimaliste, joyeux et bienveillant. Indissociable de ses semblables, comme de l'environnement en action dans lequel il circule, l'individu est pluriel, et toujours en devenir. Il est autant un espace en mouvement que la distance de cet espace avec un autre.

Il est une relation. Inspiré par la diversité des comportements collectifs que l'on retrouve à profusion dans le vivant, *A Very Eye* est une pièce qui nous invite à changer de perspectives et à éclairer les interstices. Le public et les six danseur-euses se croisent, se mélangent et se confondent, pour tracer ensemble les lignes mouvantes d'un territoire à habiter.

De cette négociation constante des espaces et des distances, sur le fil d'une sensibilité et d'une vulnérabilité collective,

vont émerger des partitions complexes de mouvements enchevêtrés, comme un tissage vivant en perpétuelle reconstruction.

en. The audience and dancers cross paths, mingle, and merge, tracing the shifting lines of a territory to be inhabited. From this constant negotiation of space and distance, at the cutting edge of a collective sensibility and vulnerability, complex dance scores unfold like a living tapestry that is constantly woven anew.

nl. Publiek en dansers kruisen elkaars pad, vermengen zich en versmelten, en trekken samen de verschuivende lijnen van een te bewonen territorium. Uit deze constante onderhandeling over ruimtes en afstanden, op het scherpst van een collectieve gevoeligheid en kwetsbaarheid, ontstaan complexe danspartituren als een levend weefsel in voortdurende reconstructie.

140
saison
24/25



© Stanislas Dobrak



concept et chorégraphie: Angela Rabaglio et Micaël Florentz / création et interprétation: Tsharly Prince, (Sergi Parés), Jeanne Colin, Mona Felah, Christine Daigle, Angela Rabaglio, Micaël Florentz / création lumière et scénographie: Arnaud Germiers / création sonore: Anne Lepère / regards extérieurs: Melissa Rondeau, Esse Vanderbruggen, Christine Daigle / costumes: Mélanie Duchanoy / recherche: TingAn Ying (danse), Olivier Hespel (dramaturgie) / stage: Dounia Dolbec, Nathan Bourdon / administration: Camille Collard / diffusion et communication: Quentin Legrand (Rue Branly) / production: Tumbleweed asbl / coproduction: Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE) / Les Brigittines - Playhouse for Movement Bruxelles (BE) / CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble

(FR) / CCNT - Centre Chorégraphique National de Tours (FR) / POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg (FR) / Cultuurcentrum Brugge (BE) / partenaires de résidence: Dansateliers Rotterdam (NL) / Grand Studio (BE) / Summerstudios Parts (BE) / Garage29 (B), Tanzhaus Zuerich (CH), Choreographisches Centrum Heidelberg (DE), Le Gymnase - Centre de développement chorégraphique national Roubaix (FR), Kanal workshop (BE), de Warande (BE), TROIS C-L (LU), Materials Diversos (PT), Estúdios Victor Córdon (PT), l'Abri Genève (CH), Onassis Stegi (GR) / soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles Internationale, Dansateliers Rotterdam (NL), avec le soutien du Grand Studio et Réseau Grand Luxe 2021/22

Baubo UNE TRIBU COLLECTIF 5.10

samedi 19:30 > 21:00

10', 16+, gratuit

spectacle marionnette

*10' de spectacle par groupes de 10 personnes
réservation sur place*

Déméter est désespérée par la disparition de sa fille Perséphone, enlevée par Hadès, dieu des enfers. Au cours de ses recherches, elle est accueillie par Baubo, personnage burlesque et truculent: Baubo entame une danse comique qu'elle ponctue en dévoilant son sexe, si bien que Déméter est toute réconfortée.

Grâce à sa mère, qui a repris courage et intervient auprès de Zeus, son père, Perséphone recouvre la liberté, mais sous condition. Elle passera quatre mois sous terre avec Hadès, huit mois sur terre avec sa mère. Par cette existence alternée, Perséphone installe le rythme des saisons sur la terre cultivée par les humain-es. Quand Déméter est heureuse avec sa fille, la nature est vivante et fleurie. Quand Perséphone retourne chez Hadès, le désespoir de Déméter engendre l'hiver. Ce mythe nous inspire le récit du spectacle. Dans un futur peut-être extrêmement proche, la terre sera épuisée. Mais une vieille femme communicative avec notre planète. Elle est comme une intermédiaire qui pourrait peut-être nous aider à trouver un chemin et surmonter nos difficultés.

"Je suis une déesse. Non une prêtresse. Une déesse? Enfin, soit." Une Tribu Collectif nous donne à voir une courte étape de travail de son futur spectacle.

en. The goddess Demeter is devastated when her daughter Persephone is abducted by Hades, god of the Underworld. Zeus intervenes and Persephone partially regains her freedom: every year, she must spend four months underground with Hades, and eight months on earth with her mother. This compromise established the rhythm of the seasons.

nl. De godin Demeter is wanhopig: haar dochter Persephone werd ontvoerd door Hades, god van de onderwereld. Pas na tussenkomst van de oppergod Zeus herwint Persephone deels haar vrijheid: voortaan zal ze jaarlijks vier maanden ondergronds doorbrengen bij Hades en acht maanden op aarde bij haar moeder. Dit compromis ritmeert de seizoenen op het land dat door de mens wordt bewerkt.

140
saison
24/25



© Une Tribu Collectif

LES 140 LUNES
Weekend
d'ouverture

création: Une Tribu Collectif / conception et écriture: Noémie Vincart et Michel Villée / interprétation: Michel Villée et Noémie Vincart / construction de la marionnette: Natacha Belova. Merci à la Compagnie Point Zéro pour le prêt de la marionnette / lumière: Caspar Langhoff / scénographie: Noémie Vincart, Caspar Langhoff et Michel Villée / composition

musicale: Alice Hebborn / regard extérieur: Julie Antoine

production: Une Tribu Collectif / suivi de production: Christine Cloarec - Quai 41 / soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles - service du Théâtre / le 140.

BREUDD

5.10

samedi 21:00
50', gratuit
musique électronique

LES 140 LUNES
*Weekend
d'ouverture*

28

140
saison
24/25

Breudd est un duo électronique belgo-suisse. Obsédés par les atmosphères cinématographiques fortes, ils pratiquent un style musical composé de beats implacables et hypnotiques, d'arpèges à la volée et de mélodies entêtantes qui collent bien longtemps après l'aube. Demandez-leur comment la musique doit être écoutée, et ils vous diront: de nuit, les yeux fermés, en tapant du pied. Demandez-leur comment la musique doit être faite, et ils vous diront que c'est une bataille d'esprits, en frères bagarreurs. Si Mr Flash et Sébastien Tellier avaient eu un enfant, ce serait Breudd.

en. This Belgian-Swiss duo create cinematic atmospheres with hypnotic beats, arpeggios on the fly, and

heady melodies. How should their music be enjoyed? 'At night, eyes closed, one foot tapping to the beat.' And how do they make music? 'It's a battle of minds, between brothers.' If Mr. Flash and Sébastien Tellier had a love child, it would be Breudd.

nl. Dit Belgisch-Zwitserse duo creëert sterke filmische sferen met hypnotiserende beats, on-the-fly arpeggio's en onstuimige melodieën. Vraag hen hoe muziek beluisterd moet worden en ze zullen zeggen: 's nachts, met je ogen dicht, tikkend met je voet. En hoe muziek gemaakt moet worden? Als intellectueel gevecht tussen broers. Hadden Mr Flash en Sébastien Tellier een kind gehad, het zou Breudd zijn geweest.



© Paolo Sabouraud

musiciens: Maxime Schwarz, Rodolphe Aeberhard / chanteur.euse: Charlotte Wacker, Satchel Hart / scénographie: Louise Gouwy Bacquet / création

lumière: Lucas Trovato / ingénieur son: Igor Van de Putte / aides et soutien: Iles ASBL / Les Ateliers du Fort

29

Comète COMPAGNIE DERIVATION 6.10

dimanche 11:30
45', 6+, gratuit
concert jeune public

sur réservation via le site le140.be
Collab' le 140 + Pierre de Lune

30

Du pop-rock, pour les enfants dès 6 ans?! Ils en redemandent!

Lio, Brice, Dan et César (membres de Girls in Hawaii, Hallo Kosmo et Italian Boyfriend) s'amuse à explorer leur constellation musicale, des Beatles à The Strokes, en passant par Air ou encore Françoise Hardy, sans oublier quelques-unes de leurs compositions personnelles.

Il n'est jamais trop tôt pour se déhancher sur un bon vieux Clash, jamais trop tard pour replonger dans les Beatles. Et entre les deux, s'offrir les Strokes, Françoise Hardy ou Air. Comète, c'est la formation de musiciens pop rock habitués des grandes scènes, venue pour partager avec les plus petits leur galaxie personnelle. Compos et reprises se mêlent pour se prendre du bon son dans les oreilles, chanter, danser, et vivre un vrai concert rock, un baptême, en somme!

en. Pop rock for kids aged 6 and up? They want nothing more! It's never too early to rock to The Clash, never too late to get back into The Beatles. Comète, a group of musicians used to playing on the big stage, are now bringing their music to the little ones! With covers and their own work, they'll perform a baptism in the name of pop rock!

nl. Poprock voor kids vanaf 6 jaar? Ze vragen niet liever! Het is nooit te vroeg om te rocken op The Clash, en nooit te laat om terug te grijpen naar The Beatles. Comète is een groep muzikanten die de grote podia bespeelt en nu zijn universum deelt met de kleintjes. Met eigen werk en covers dopen ze hen in de naam van de poprock!

140
saison
24/25

© Christophe Vandancam



LES 140 LUNES
Weekend
d'ouverture

avec Catherine de Biasio, Aurélie Müller, Brice Vancauwenberge et Simon Biéreau / mise en scène: Sofia Betz / assistanat et production: Floriane Palumbo / création lumières: Sofia Betz, Thomas Lescart et Mélodie Polge / son: Adrien Roy ou Tommy Desmedt

coproduction: Théâtre La Montagne magique
soutien: Service de la Diffusion de la FWB / Sur Mars - Mons.

31

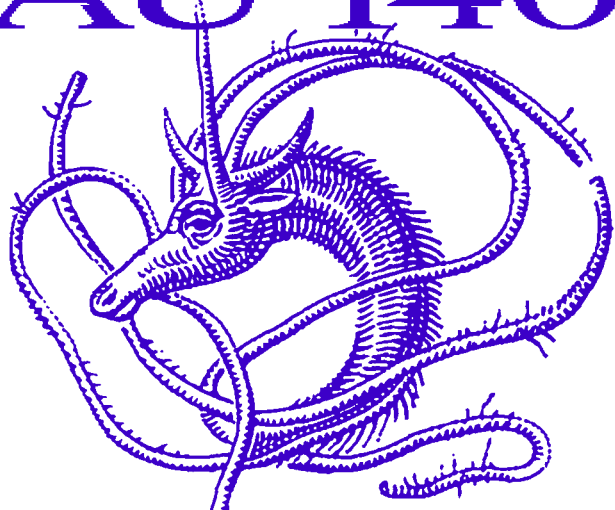


32

10
salon
2023

Peggy Lee Cooper © D.R.

FRANCOFAUNE AU 140



12.10

20:00, 180', 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

scène francophone/électronique/cabaret

Collab' le 140 + Francofaune

VAKAH PROFANA, ZEDIE, CUISSE, PEGGY LEE COOPER

Vakah Profana

Sorcière du folklore, actrice de telenovelas, déesse sud-américaine, chanteuse populaire brésilienne... ce ne sont que quelques-unes des casquettes de cette étrange créature qu'est Vakah Profana. Certain-es disent même que cette drag queen est une véritable vache. La Bovine Divine ensorcelle surtout par son chant et ses reprises qui mélangent les influences musicales. En changeant de voix, de styles et de langues, elle s'amuse à vous faire redécouvrir ces sons que vous connaissiez déjà. L'écouter c'est se retrouver une chaude nuit sur une plage à Rio. Après avoir pris de l'ayahuasca.

en. Folk witch, telenovela actress, South American goddess, popular Brazilian singer... bewitchingly sensual, the polymorphic drag queen Vakah Profana offers up a mix of musical influences. *nl.* Volksheks, telenovela-actrice, Zuid-Amerikaanse godin, populaire Braziliaanse zangeres... Betoverend sensueel brengt de polymorfe dragqueen Vakah Profana een mix van muzikale invloeden.

Zedie

Originaire de Bruxelles, Zedie est un artiste queer belgo-nigérian dont le style musical fusionne entre variété française, électro et pop pour créer un univers dansant, sensible et unique. Dans ses textes, il interroge l'identité, raconte la mélancolie, l'amour et le deuil d'une voix cristalline faisant chavirer les âmes tendres.

en. As a queer Belgian-Nigerian artist, Zedie fuses French variété, electro and pop to create a danceable, sensitive, and unique world. *nl.* Als queer Belgisch-Nigeriaanse artiest versmelt Zedie Frans variété, electro en pop tot een dansbaar, gevoelig en uniek universum.

Cuisse

Cuisse est un duo français créé par Initials et Barkën en 2021. Leur univers esthétique et musical singulier oscille entre furie et mélancolie. Avec des beats énergiques et profonds, à la croisée de la techno et de l'EBM, des envolées synthétiques et analogiques, Cuisse déroule un jeu sonore entre ombre et lumière, porté par des voix volontairement froides, robotiques et percutantes. Cuisse cultive l'étrange.

en. The French duo Cuisse pull out all the stops with a sonic interplay of fury and melancholy, robotic percussive voices and solid beats, on the edge of techno and EBM. *nl.* Het Franse duo Cuisse pakt uit met een klankspel tussen furie en melancholie, robotachtige percussieve stemmen en stevige beats op het snijpunt van techno en electronic body music.

Peggy Lee Cooper

Si elle n'avait pas autant abusé de la vodka et des cigares, elle chanterait peut-être comme Céline Dion, mais ce n'est pas le cas. À côté d'elle, Darth Vader est une pub pour Ricola. Une soprano légère. Peggy Lee Cooper est l'image de sa voix: grave, graveleuse, ronronnante ou hurlante et rarement à sa place. Artiste de cabaret, Maîtresse de Cérémonie, chanteuse de jazz, de blues et de grands textes, comédien-ne de stand up, écrivain, comédienne, rappeuse, productrice, réalisatrice, présentatrice, elle touche à tout. Depuis plus de 10 ans, son style unique de reprises entre la sensualité et l'humour on fait d'elle une égérie mondiale, en Belgique.

en. Cabaret artist, jazz & blues singer, rapper and world-famous in Belgium... Peggy Lee Cooper is the embodiment of her voice: deep, gritty, purring or shrieking, but always out of place. *nl.* Cabaretière, zangeres van jazz & blues, rapster en wereldberoemd in België... Peggy Lee Cooper is het evenbeeld van haar stem: diep, schor, spinnend of huilend en zelden op haar plaats.

140
saison
24/25

Vakah Profana © Mari Spielter



Cuisse © D.R.

FRANCOFAUNE
AU 140





Diana Salles © Ana Giannetto

140
saison
24/25

COMBO CABARET #1

18.10

19:30

25/30/40€ hors Pass

2 spectacles + repas + soft



DELUSIONAL-I KILLED A MAN / DIANA SALLES + IVO DIMCHEV



Ivo Dimchev © DR

Delusional -I killed a man DIANA SALLES 18.10 60' cirque contemporain

COMBO CABARET #1

Spectacle solo de cirque contemporain *Delusional "I killed a man"* est un spectacle sur la transition et la transformation. La jeune artiste et activiste trans Diana Salles partage ici le parcours d'une renaissance à soi à travers un spectacle onirique d'une beauté émouvante et forte, où se mêlent et se conjuguent danse, chant, figures aériennes et théâtre physique. Dans la peau de Judith, la protagoniste du célèbre tableau de Caravage *Judith décapitant Holopherne*, Diana Salles y explore ses illusions, son histoire, les clairs-obscur des émotions traversées au cours de ce voyage initiatique dont l'expérience centrale est le meurtre sacrificiel de son "ancien soi" - celle de toute personne transgenre lorsqu'elle renonce au genre qui lui a été assigné.

"Un spectacle de cirque à couper le souffle qui dévoile la profonde beauté de la découverte de soi"
- Fringe Festival 2023

auteurs: Diana Salles & Firenza Guidi /
interprète: Diana Salles / mise en scène:
Firenza Guidi
Un spectacle soutenu par Zirkus ON
Creative Alliance et le Goethe Institute.
Zirkus ON est financé par le commissaire

"La combinaison de belles images, de l'art de la corde de soie et d'une musique envoûtante qui donne envie de serrer l'artiste dans ses bras".
- Festival Fringe d'Amsterdam

en. In a moving, dreamlike performance about transition and transformation, combining dance, song, aerial figures and physical theatre, the young trans artist and activist Diana Salles shares her journey of rebirth, centring on the ritual killing of her old self.

nl. In een dromerige en ontroerende voorstelling over transitie en transformatie waarin dans, zang, luchtfiguren en fysiek theater versmelten, deelt de jonge trans kunstenaar en activiste Diana Salles met ons de weg die ze aflegde naar de offermoord op haar oude ik en haar wedergeboorte.

à la culture et aux médias du gouvernement fédéral allemand dans le cadre du programme Promoting Connections de l'Association fédérale des arts du spectacle indépendants (BFDK)

*Contenu sensible lié au suicide
et sensibilité aux lumières stroboscopiques*

IVO DIMCHEV solo voix et clavier 18.10 60' musique

COMBO CABARET #1

Chorégraphe, danseur, plasticien, performeur, musicien, comédien, poète, auteur: Ivo Dimchev, c'est l'artiste pluriel. Il donne à vivre des œuvres déroutantes, furieuses, sensibles où se mêle l'humour, la dérision dans un style excentrique unique.

Dimchev est un personnage-cabaret: strass et paillettes, rouge à lèvres vif sur un visage poudré de blanc, habillement fantasque, tatouages et piercing innombrables, il régale de tous les excès, usant de son puissant charisme androgyne - moues sensuelles et petites manières au premier ou au second degré dans la meilleure tradition des sulfureux cabarets berlinois qu'il porte à incandescence. Seul en scène, s'accompagnant au clavier MIDI, il est capable avec sa voix exceptionnelle, au gré de sa sensibilité, de toutes les métamorphoses expressives, chromatiques, émotionnelles. Ses performances chantées sur des textes intimes, engagés, mélancoliques parfois, conjuguent l'opératique, le rock, la ballade au fil de ses

états d'âme: "*Chanter, a-t-il un jour déclaré, c'est ma maison, chanter me rend heureux, chanter me rend gentil, chanter me redonne mon humanité...*".

en. Known for his unique and eccentric style, artistic jack-of-all-trades Ivo Dimchev creates works that move and confound us, full of humour and mockery. He revels in all forms of excess and makes the most of his androgynous charisma to sing intimate, militant, sometimes melancholic lyrics in an operatic, rock, or ballad style, depending on his mood.

nl. In een unieke en excentrieke stijl brengt artistieke duizendpoot Ivo Dimchev met humor en spot werken die verwarren en ontroeren. Hij zweigt in alle vormen van overdaad en benut volop zijn androgyne charisma om op intieme, geëngageerde en soms melancholische teksten opera, rock en ballads te brengen die zijn zielenroerselen tot uiting brengen.

LLouise FRANÇOISE FLABAT 7.11

13:30* + 19:00
50', 12+, 12/18/25€ Pass 4 / Pass 6
Pass marionnette

*spectacle marionnette
(danse, objets, robotique)*

LLouise est une forme scénique qui conjugue marionnettes, manipulations, danse, mouvements, et arts numériques. Le spectacle trouve son inspiration dans la vie et l'œuvre de l'artiste franco-américaine Louise Bourgeois. Sur scène des objets font référence à certaines œuvres de l'artiste: s'engage alors un voyage sensible et singulier. La danseuse, au contact des objets, questionne l'empreinte de l'enfance, la filiation, le rôle de la mère, de la femme, de l'artiste.

Une araignée géante motorisée se met peu à peu en vie sur la scène jusqu'à l'affrontement et la rencontre: oser toucher, repousser, caresser l'animal, comme pour dépasser les limites de ses peurs, de ses colères, de ses propres expériences, jusqu'à la réconciliation et l'apaisement. L'araignée a été un thème important du travail de Louise Bourgeois dans les années 90, plus particulièrement dans la réalisation d'une araignée géante, *Maman*, qu'elle concevait comme une ode à sa mère - l'araignée étant perçu comme bénéfique, protecteur.

en. This special performance is inspired by the life and work of the

French-American artist Louise Bourgeois. Through objects that reference some of her works, including a giant motorized spider, the dancer explores the question of childhood, one's descent, and the role of the mother, woman, and artist.

nl. Het leven en werk van de Frans-Amerikaanse kunstenaar Louise Bourgeois levert de inspiratie voor deze bijzondere voorstelling. Via objecten die verwijzen naar enkele van haar werken, waaronder een gigantische gemotoriseerde spin, bevraagt de danseres de kindertijd, de afstamming, de rol van de moeder, de vrouw, de kunstenaar.

+ RENCONTRE
20:15 - ACCÈS LIBRE - 50'

Avec Céline Poblome-Aulit, psychanalyste et ses collègues de l'Association de la Cause freudienne: *"Au sein de la famille il y avait un virus. Nous souffrions d'une fissure"*. Louise Bourgeois a construit son œuvre autour de cette fissure. S'agissait-il pour elle de la colmater? Ou comme elle le disait plutôt, s'agissait-il de recréer ce passé pour qu'il ne disparaisse pas? Ne pas oublier mais façonner ce malaise dans la famille dont elle parle si bien.

140
saison
24/25



© Thomas Bohl



© Thomas Bohl

conception écriture et mise en scène: Françoise Flabat / danseuse: Coralie Meinguet - Camille Mariage (Phase 1 de création) / éclairage - vidéos - scénographie - motorisation: Nicolas - Adrien Houtteman / marionnette nue: Christine Corman / marionnette araignée: Françoise Flabat / marionnette Louise: Matt Jackson / soutien technique: Fred Berthe / photo: Thomas Bohl / teaser: Nicolas-Adrien Houtteman

production: Créa-Théâtre soutien: Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Fabrique de Théâtre - Service des arts de la scène de la Province de Hainaut / Théâtre des Doms, le Jardin Parallèle / Maison de la culture de Tournai / Bourse à l'écriture de la SACD.

* scolaire

Signal To Noise FORCED ENTERTAINMENT 12+13.11

20:00
75', 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

performance

Collab' le 140 + Kaaitheater



© Hugo Glendinning

Si la tonalité de départ est bien celle d'un pétulant optimisme, les choses, peu à peu, se mettent à se désagréger, à partir en vrille, à la manière d'une fin de soirée en délire, dans un chaos d'événements épars - danses, répétitions, altercations, changements de décors et ... bulletins météorologiques impromptus. Les textes sont prononcés par des voix générées par IA à qui les six performeur-euses prêtent leurs corps, donnant ainsi vie à ces locuteur-trices désincarné-es: jacasseries irréelles qui mêlent monologues intérieurs, blagues tombées court et interviews hors sujet. Tout sonne juste, plus ou moins humain, plus ou moins réel. Un univers étrange et fascinant prolifère, où se brouillent les limites entre ce qui est réel et ce qui n'est que simulacre, entre ce qui est drôle et grave.

en. A frenzied, chaotic, nocturnal flurry of fragments – dances, rehearsals, squabbles, set changes, and unexpected weather reports. Six performers embody AI-generated voices. Unreal chatter, a mix of inner monologues, deadpan jokes and off-topic interviews. Everything rings true and is more or less human, more or less real...

nl. Een uitzinnige, chaotische, nachtelijke opwelling van fragmenten – dansen, repetities, woordenwisselingen, decorwisselingen en onverwachte weerberichten. Zes performers belichamen door AI gegenereerde stemmen. Een onwerkelijk geklets, een mix van innerlijke monologen, onafgemaakte grappen en off-topic interviews. Het klinkt allemaal goed, min of meer menselijk, min of meer echt...

140
saison
24/25



© Hugo Glendinning

création: Forced entertainment / directeur: Tim Etchells / création et interprétation: Robin Arthur, Seke Chimutengwende, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden, Terry O'Connor / dramaturgie Tyrone Huggins / éclairages Nigel Edwards / musique & sound design: Tim Etchells / scénographie: Richard Lowdon / responsable de production: Jim Harrison / responsable technique des tournées: Alex Fernandes

coproduction: Athens Epidaurus Festival (GR), Centre Pompidou, Paris (FR), Festival d'Automne (FR), Hebbel Am Ufer, Berlin (RFA), Holland Festival (PB), Künstler*innenhaus Mousonturm (RFA); PACT Zollverein, Essen (RFA), Theatre Garonne (FR).

Les 10 ans du SASSY CABARET 16.11

20:30, 140' avec
entracte, 16+

40€ place VIP spectacle+soirée à L'Os à Moelle & verre de cava,
35€ spectacle+soirée à L'Os à Moelle, 25€ spectacle
(hors Pass)

cabaret - show drag

*le spectacle se déroule au 140 et la soirée se poursuit à L'Os à Moelle
Av. Emile Max 153, 1030 Schaerbeek*



© Estelle Berengier

140
saison
24/25

C'est en 2015 qu'a débuté l'aventure du Sassy Cabaret, à l'Os à Moelle.

Depuis lors, une ou plusieurs fois par mois, Lili réunit des artistes pour des soirées cabaret. Parmi iels, une dizaine sont régulier-es, c'est La Sassy family. D'autres sont des guests, des artistes internationalement reconnu-es. Fort de son identité underground et rock'n'roll, le Sassy Cabaret occupe aujourd'hui une place importante sur la scène Queer et féministe. Les numéros proposés peuvent être drôles, poétiques, toucher des sujets légers ou sensibles; ils sont, au-delà du divertissement, du strass et des paillettes, toujours politiques.

en. With its underground rock 'n' roll identity, Sassy Cabaret has become a key player in the queer and feminist scene in its 10 years of existence. The shows can be funny or poetic, dealing with light-hearted or sensitive topics, but beyond all the entertainment, glitz and glamour, they are always political.

nl. Met haar underground rock-'n-roll identiteit is Sassy Cabaret in haar tienjarig bestaan uitgegroeid tot een sleutelspeler in de queer en feministische scene. De vertolkte acts kunnen grappig of poëtisch zijn en luchtige of gevoelige onderwerpen aansnijden, maar voorbij alle entertainment, glitter en glamour, zijn ze altijd politiek.

Avertissement:

nudité et semi-nudité, tabagisme, certains actes évoquent l'homophobie, l'avortement, la grossophobie, etc...

direction artistique, production et mise en scène: Leïla Burnotte aka Lili Mirezmoi / assistantes de production: Sylvie Jacquy et Chloé Deperne / secrétariat: Sophie Brouhon / artistes créateur-ices: Chanelle De Mai, Evita de Mee, Vicomte Harbourg, Séverine Bellini, Champagne Mademoiselle, Blanket La Goulue, Al'x, Ernesto Coyote, Mim'ò Zette, Charly Broutille, Aika, Loulou Velvet, Lili MirezMoi / technique: Chamz et Robin Guen / régie plateau: Mado Laforge, Leonna Keuraise et Amy Plegie / accueil artistes: Chloé Deperne, Sarah Grâce, Flo / bénévoles: Noémie, Jasmina, Sébastien, Anna, Fanny et Melissa / photographes: Estelle Berengier, Benoît Barbossa / illustrations: Eve Brengard

production: The Sassy cabaret / co-production: L'Os à Moelle et le Théâtre le 140 / sponsor: JAM Hôtel / soutien: Warned asbl, le Théâtre la Clarençière et Brussels Art Pole School

remerciements: Samuel Bernard, Aurélie De Coster, Bineta Saware, Pierre Burnotte, Smart, Deborah Gigliotti, Liv, La Barakakings, Jean-Paul Putz, JAM Hôtel, Weiish, Andrea Monticciolo, Julian Bordeau, Lais VP, Be Gorgeous, Sandrine Mathevon, El Gringo et tous. tes les artistes, performer-euses, compositeur-ices, costumier-es, photographes et les personnes qui travaillent et/ou ont travaillé avec le Sassy au long de ces 10 ans.

Camera Obscura PIERRE VAIANA

21.11

20:00

60', 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

musique
concert de sortie LP

Collab' le 140 + IGL00 Records

46

Tout objet exposé à la lumière est susceptible de projeter son image réduite par un petit trou percé dans une boîte noire - c'est le principe connu de longue date de la "Camera Oscura". L'album est donc la métaphore musicale de ce principe, rapporté au monde qui nous entoure. La musique proposée dans cet album explore plusieurs pistes: le chemin, l'ombre et la lumière.

Après l'album "Amuri & Spiranza", Pierre Vaiana a souhaité continuer l'aventure en trio - soprano, guitare et cello - pour explorer une orchestration fluide et ouverte, et davantage d'interactions. Les compositions se déroulent comme un voyage intérieur et méditatif. Un saxophone soprano aux lignes mélodiques, chantantes, lyriques, dépouillées, le violoncelle en contrepoint dans des passages aux allures de musique de chambre, une guitare tantôt aux accents folk, tantôt dans une veine plus rock expérimentale. Deux invités sont de la partie pour

certaines morceaux: François Vaiana pose sa voix sur *Luna d'argentu* et *Camera obscura* et, Nicolas Thys assure la contrebasse sur quatre titres.

en. Saxophonist and composer Pierre Vianna conceived his latest CD as a metaphor of the age-old principle of the camera obscura: any object exposed to light projects its reduced image through a hole drilled into a black box. The music on this album is like an inner, meditative journey, exploring different themes: the path, the shadow, and the light.

nl. Saxofonist en componist Pierre Vianna bedacht zijn jongste cd als metafoor van het aloude principe van de camera obscura – elk aan het licht blootgesteld voorwerp projecteert zijn verkleinde beeld door een gaatje dat in een zwarte doos is geboord. De muziek op dit album is als een innerlijke meditatieve reis en verkent verschillende wegen: het pad, de schaduw en het licht.

140
saison
24/25



'Camera Obscura: Manhattan View Looking South in Large Room.'
Photograph by Abelardo Morell
Courtesy of Edwynn Houk Gallery, New York
Artwork by Corbi

Pierre Vaiana: soprano sax, compositions / Artan Buleshkai guitare / Lode Vercampt: violoncelle
guests: François Vaiana: voix / Nicolas Thys: contrebasse / musique composée par Pierre Vaiana / paroles sur *Luna d'Argentu* et *Camera Obscura* de Pierre Vaiana / "Camera Obscura" cite "Inferno" de

Dante Alighieri / enregistré au Jet Studio par Vincent De Bast les 23, 24 et 26 octobre 2023, et le 8 janvier 2024 / mixé par Vincent De Bast au Sonar Studio, juillet 2024 / masterisé par Pieter De Wagter à Equus Studio, juillet 2024

47

Tout ça pour l'amour

EDWIGE BAILY & JULIEN PONCET

28+29+30.11 1.12

28.11- 13:30*+20:00, 29+30.11- 20:00,
1.12- 15:00

80', 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

théâtre



48

Ce spectacle, Edwige Baily et Julien Poncet l'ont voulu dans l'après COVID comme "une surprise à offrir aux gens quand iels pourront revenir au théâtre, et pour qu'iels y reviennent toujours: faire avec peu de moyens, un spectacle drôle, émouvant, riche, et qui raconte leur passion pour l'Amour, la poésie, la littérature, le théâtre et la culture".

Une galaxie de poètes, de Sophocle à Pierre Michon, en passant par Camus, Baudelaire, Galilée, Rimbaud, Vian et tant d'autres sont conviés dans un texte ciselé, millimétré, haletant, tour à tour drôle ou dramatique.

Edwige Baily, seule en scène, en est toute entière traversée - fouguese, passionnée, captivante, possédée. Elle nous saisit au cœur et aux tripes avec cette ode à l'amour de la littérature, aux imaginaires qui éclairent nos vies, à l'amour tout court.

en. With this performance, Edwige Baily and Julien Poncet want to surprise audiences who return to the theatre in the post-covid era, and to make sure they keep coming back by putting on a funny, moving and robust performance with limited resources, telling the story of their passion for love, poetry, literature, theatre and culture.

nl. Met deze voorstelling willen Edwige Baily en Julien Poncet in het post-covidtijdperk de mensen verrassen wanneer ze terugkomen naar het theater, en ervoor zorgen dat ze blijven komen door met beperkte middelen een grappige, ontroerende en rijke voorstelling neer te zetten die het verhaal vertelt van hun passie voor de liefde, voor poëzie, literatuur, theater en cultuur.

*scolaire

140
saison
24/25

© D.R.



texte: Julien Poncet / co-auteur et interprétation: Edwige Baily / mise en scène: Julien Poncet / scénographie et costumes: Renata Gorka / lumières: Julien Poncet / musique et sound design: Raphaël Chambouvet

production Théâtre Comédie Odéon
coproduction: Ki M'Aime Me Suive / Théâtre Petit Montparnasse (FR) / Théâtre Le Public (BE)

49

Melting Tof TOF THÉÂTRE

6.12

20:00

75', 16+, 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

*spectacle marionnette
+ DJ set*

Melting tof est un joyeux mélange de 2 courtes formes marionnettiques reliées par un pétillant DJ set. Il met en scène quatre personnages qui, au soir de leur vie, partagent leurs passions, bien décidés à ne rien lâcher de leurs désirs.

La première partie s'ouvre tout en poésie nostalgique, tendre et décomplexée. Jean, une marionnette à taille humaine, joue avec ses souvenirs, les met en scène, les projette sur écran à l'aide de petites marionnettes et de micro-caméras.

Durant le changement de plateau, Antoine et Gaby habités d'une envie frénétique de faire la fête, animent un DJ Set de leur cru. Plutôt que de moisir dans leur maison de retraite, ils ont décidé de prendre le large et de casser la baraque!

Bernard, dont c'est le tour, se fait attendre. Il n'y arrive qu'entraîné sous le feu des projecteurs par son musicien (Nicolas Laine). Et là, telle une locomotive emballée sur la Missouri Pacific Railroad, Bernard file comme une balle sur les rails du blues et du

rock'n'roll. Plus rien ne l'arrête, il est consumé par un feu intense, le feu de la scène! Bernard vit intensément, Bernard est la rage de vivre, Bernard est le rock'n'roll!

Un DJ marionnettique prend la suite... la nuit est à vous!

en. Two short pieces, linked by a DJ set. In the poetic opening part, Jean plays freely with his memories; during the set change, the elderly party animals Antoine and Gaby put on a dazzling DJ set; and in the closing part, Bernard comes hurtling like a bullet train along the blues and rock 'n' roll tracks!

nl. Twee korte stukken, verbonden door een dj-set. In het poëtische openingsdeel speelt Jean onbevangen met zijn herinneringen, tijdens de decorwissel organiseren de bejaarde luifbeesten Antoine en Gaby een spetterende dj-set en in het slotdeel raast Bernard als een kanonskogel over de rails van de blues en rock-'n-roll!

140
saison
24/25



© Alice Fleemme



© Tof Theatre

Partie 1 "Chaud Must Go on": conception, mise en scène et jeu: Nicolas Laine (artiste associé au TOF Théâtre) / réalisation marionnette, scénographie et création sonore: Nicolas Laine / regard ponctuel et amical: Alain Moreau, Delphine Veggianti et Mehrzad Kateb / création lumière: Nicolas Laine sous le regard averti de Matthieu Chemin, Amaury Bertels et Lola Royano

production: Nicolas Laine et TOF Théâtre / soutiens: Fédération Wallonie-Bruxelles, Province du Brabant wallon / spectacle fabriqué au MONTY - Tiers-lieu artistique, culturel et citoyen à Genappe / diffusion: My-Linh Bui

Partie 2 "Été 69": comédiens/marionnettistes Alain Moreau et Jean Dekoninck / accompagnement artistique et customisation des images projetés: Thomas Boucart / coups d'œil complices: Nicolas Laine, Dorothee Schoonooghe et My-Linh Bui / aide à la réalisation: Andrzej Zeydler-Zborowski, Céline Robaszynski et Matthieu Chemin

production: Nicolas Laine et TOF Théâtre / soutiens: Fédération Wallonie-Bruxelles, Province du Brabant wallon / spectacle fabriqué au MONTY - Tiers-lieu artistique, culturel et citoyen à Genappe / diffusion: My-Linh Bui

Ciné concert MAROTTE & BABELOUZE

13.12

19:00

75', gratuit

projection & concert

Collab' le 140 et l'équipe de "Marotte"

Court métrage de fiction de Maxime Jennes & Léa Le Fell, *Marotte* est la rencontre inédite avec un groupe de personnes âgées de la maison de repos et de soin Albert Delatour du CPAS de Schaerbeek au cours d'ateliers théâtre et cinéma menés pendant deux ans.

Objet politique/poétique, il se penche sur ces lieux de mise à la marge que sont les maisons de repos et de soin dans notre société, d'où surgit cependant, malgré le déclin et les atteintes aux corps, la vitalité, l'humour, la joie, la passion, la profondeur de leurs résident·es, loin de la représentation que nous nous en faisons.

L'idée du scénario est survenue lors de l'annulation pour la cinquième année consécutive du voyage à la mer - la seule sortie de l'année tant attendue par les résident·es. Un des résidents, Leying, qui a la mer aux tripes et encaisse, moins encore que les autres la nouvelle s'écrie: "*cette fois-ci dans le prochain film on cambriole la camionnette et on part à la mer!*"

Babelouze, sous la direction de Michel Massot, est le partenaire musical du film. Michel Massot est à la tête de cet ensemble rassemblant tubistes, trombonistes et sousaphonistes, mais aussi trompettistes, flûtistes

et percussionnistes, professionnel·les et amateur·ices. Cette joyeuse bande joue ses compositions qui oscillent entre jazz, musique du monde, polka et autres musiques burlesques indescriptibles, mais toujours festives et colorées.

La projection enchaîne avec un concert de la fanfare.

en. A short fiction film, starring a group of elderly people from the Schaerbeek retirement home Albert Delatour. A political, poetic work that brings out the vitality, humour, joy, passion, and emotional depth of the residents, altering the image we usually have of them. The film screening is followed by a concert of the upbeat brass band Babelouze, Marotte's musical partner.

nl. Een korte fictiefilm met in de hoofdrol een groep bejaarden uit het Schaerbeekse OCMW-rusthuis Albert Delatour. Een politiek-poëtisch werkstuk dat de vitaliteit, humor, vreugde, passie en diepgang van de bewoners naar boven laat komen en ingaat tegen het beeld dat wij van hen hebben. Na de filmvertoning volgt een optreden van de vrolijke fanfare Babelouze, de muzikale partner van Marotte.



© Léa Le Fell



© Marc Lamote

140
saison
24/25

Marotte, un film de Maxime Jennes et Léa Le Fell / actrices: Leying Mabunga, Marc De Decker, Rita Watelle, Georges Preseau, Adriana Munteanu, Béatrice Debeir, Josette Pen, Chahid Lahhit, Olivier Vasaune, Ayaz Ali Lajli, Mariem Hayouni, Evelyne Vranckx / monteur image: Félix Varmaen / prise de son: David Ferral / monteur son: Antoine Wattier / étalonneur: Lucien Keller / production: Lio Scailteur, Bastien Brabant / coach vocal: Lien Saey / composition: Michel Massot / musiciens: Michel Massot, Zéphyr Zijlstra, Célestin Massot / ingénieur du son: Antoine Thonon au Low man's Land studio coproduction et soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles (un futur pour la culture), Le CBA, La Cocof, CPAS de Schaerbeek et la maison de repos Albert De La tour, Boréal asbl Les Meutes asbl, Hold Up asbl, Wise up production.

Babelouze: Michel Massot, compositions, arrangements, direction / Julie Soblet, Estelle Petit, Andrée Van De Steen, Flore Bigot, Christine Lamy, Benoît Gérard, tubas / Catherine de Biasion, Céline Taubennest, Basil Philippe, Tom Van Antro, Anne Diez, Bertrand Monette, Emma Baldeweyns, Mathilde de Montdésir, Barbara Lenain, trombones / Andreï Beuthe De Jaegher, Sophie Loye, Chloé Larrère, Rosalie Ballereau, Jean François Raskin, Zéphyr Zijlstra, Clément Piment, Philippe Witjes, trompettes / Hugues Devos, Chloé Bayens, Xavier Le Den, Sophie Gérard, Catou Pecher, bugles / Benoît Randaxhe, sousaphone / Thibault Dramaix, hélicon / Yvain Longaretti, Boris Illes, Mylène Barlet-Sire, Annabelle Piron, flûte / Véronique Ravier, Watha Sananikone, percussions.

TOMASSENKO A4 & ZE POCKET KORAL 20.12

20:00

90', 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

musique
concert double sortie LPs

“Une langue bricolée, un orchestre de poche, une musique de chambre pas toujours bien rangée. Un univers poétique et singulier, entre théâtre des sons et musique des mots.” - voilà l'essentiel de ce que peut-être un concert comme celui-ci, qui fête, de surcroît une double sortie de LP: *Contes Nus* avec Thomassenko A4 et *Dix souris dans le maquis*, où se joint à la phalange initiale le groupe vocal féminin Ze Pocket Koral.

L'imprévisibilité conserve toute la fraîcheur de la spontanéité: il va donc de soi qu'on s'expose à un mélomélo de LPs, sans parler d'éventuelles surprises et imprévus...

Une musique de chambre pas bien rangée, des histoires en biais de gens, du monde, des histoires sans histoire. Entre sens et non-sens, poétiques, en français dissonant ou en langue de bois, des mots qui se déclinent en chansons atypiques. Une musique où l'on danse, rêve et rit. Il y a des polyphonies intimistes, du rythme, de l'humour, des mélodies qui invitent le public à participer. On y parle des étoiles, des oranges-outans,

des trous noirs et des vaches, des Indiens, des cow-boys s'ils avaient été des babas au rhum, des pommes d'arrosoir, d'une Reine qui s'appelle Claude, etc. Bref, un délicieux bazar bizarre!

en. A cobbled-together language, a pocket-sized orchestra, chamber music that's a bit unruly... A quirky, poetic world that skates between sound theatre and word music. That's the essence of this concert, which is also celebrating a double LP release: *Contes Nus* with Thomassenko a4, and *Dix souris dans le maquis* where the band get some female reinforcements from Ze Pocket Koral.

nl. Een in elkaar geflanste taal, een orkest in zakformaat, kamermuziek die niet altijd even ordentelijk is. Een eigenzinnig, poëtisch universum, ergens tussen klanktheater en woordmuziek in. Dat is de essentie van dit concert dat ook een dubbele lp-uitgave viert: *Contes Nus* met Thomassenko a4 en *Dix souris dans le maquis*, waar deze bende het vrouwelijke gezelschap krijgt van Ze Pocket Koral.

140
saison
24/25

© Leander Moens



Tomassenko A4: Catherine Delaunay, clarinettes / Guillaume Roy, alto / Louis Evrard, guitare / Olivier Thomas, chant

Tomassenko & Ze Pocket Koral: Wenke Minne, Fantine Baonville, Sara Moonen, Lydie Thonnard, Florence Meessen, Olivier Thomas
production: tomassenko

Une Maison de Poupée

PLEXUS POLAIRE

09.01

20:00

80', 14+, 12/18/25€ Pass 4 / Pass 6
Pass marionnette

spectacle marionnette



© Johan Karlsson

56

Nora, le personnage principal d'*Une Maison de Poupée* dans la pièce d'Henrik Ibsen, est la "petite alouette" exemplaire d'un mari banquier et l'insignifiante femme d'un foyer modèle. Ibsen, en 1879, mettait en évidence la quête d'émancipation de son héroïne, face aux conventions sociales oppressives et ses faux-semblants. L'adaptation d'Yngvild Aspeli emmène les spectateur-ices dans un jeu troublant entre illusion et réalité, où les marionnettes à taille humaine se font métaphores d'une société de faux-semblants. Le jeu virtuose et fascinant qui s'instaure entre celles-ci et les acteur-ices fait toute la force de ce spectacle troublant où les manipulations figurent, à l'œuvre, celles de la société patriarcale dans laquelle est prise Nora et à laquelle elle se cogne dans sa quête de liberté et de conquête de son identité.

Yngvild Aspeli y met toute l'intelligence et la subtilité de son art, marionnettique certes, mais aux frontières de plusieurs disciplines:

"Le théâtre de marionnette est une forme qui se réinvente constamment, qui traverse sans peur les frontières des autres disciplines artistiques. C'est une expression artistique qui dépasse la classification. Ce n'est pas qu'une forme, ou une technique, c'est un regard, une langue, un état d'esprit."

en. Yngvild Aspeli has adapted Henrik Ibsen's play of the same name – on women's emancipation, the search for freedom, and the identity of the main character Nora – into a fascinating, virtuoso interplay between life-size puppets and actors, in a disturbing game of illusion and reality.

nl. Yngvild Aspeli bewerkte Henrik Ibsens gelijknamige toneelstuk – over vrouwenemancipatie, de zoektocht naar vrijheid en de eigen identiteit van het hoofdpersonage Nora – tot een virtuoos en fascinerend samenspel tussen de levensgrote poppen en de acteurs, in een spannende wisselwerking tussen illusie en werkelijkheid.

140
saison
24/25



© Johan Karlsson

mise en scène: Yngvild Aspeli, Paola Rizz / actrice-marionnettiste: Yngvild Aspeli / acteur-marionnettiste: Viktor Lukawski / composition musique: Guro Skumsnes Moe / chorale - Oslo 14 Ensemble / fabrication marionnettes: Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne / scénographie: François Gauthier-Lafaye / fabrication décor: Eclectik Sceno / lumière: Vincent Loubière / costumes: Benjamin Moreau / son: Simon Masson / plateau et manipulation: Alix Weugue / dramaturgie: Pauline Thimonnier / chorégraphie: Cécile Laloy / directrice de production et diffusion: Claire Costa - administration: Anne-Laure Doucet / administration de tournée: Gaedig Bonabesse / chargée de production et diffusion: Noémie Jore

production Plexus Polair
coproductions: Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR) / Les Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux (FR) / le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque (FR) / Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg (FR) / le Manège, Scène Nationale de Reims (FR) / Figurateatret i Nordland, Stamsund (NO) / Baerum Kulturhus (NO) / Nordland Teater, Mo i Rana (NO) / Teater Innlandet, Hamar (NO) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR) / Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana (SL) soutiens: Kulturrådet / Arts Council Norway (NO) / DGCA Ministère de la Culture (FR) / DRAC et Région Bourgogne Franche Comté (FR) / Département de l'Yonne (FR).

57

Mouton Noir COMPAGNIE PIMENT LANGUE D'OISEAU 14+15.01

14.01-10:00*+13:30*, 15.01-10:00*

45', 12+ séances
scolaires

théâtre

Collab' le 140 + Pierre de Lune



© Romain Mulochau

58

La Compagnie Piment Langue d'Oiseau s'empare du texte d'Alex Lorette, *Mouton Noir* qui imagine une jeune adolescente happée par la mécanique infernale du harcèlement. L'horlogerie en dévoile la mécanique invisible, destructrice et fatale et livre une réflexion distanciée sur le fonctionnement des humains en groupe, et la place de chacun.e.

Implacablement, les séquences s'enchaînent: Camille, adolescente timide, est le bouc émissaire de "la bande", soutenue par Mila qui est une sorte d'amie imaginaire. Vient le baptême: Camille sera "la grosse cochonne" du collègue. Suivent les attaques physiques, les humiliations répétées, publiques aussi, et la honte, le repli qui enserrant jusqu'à l'étouffement final. Les quatre comédien-nes incarnent tour à tour les différent-es protagonistes de cet engrenage montrant ainsi que les rôles dans le harcèlement

ne sont pas immuables et qu'il n'y a pas de fatalité à en être la victime.

en. Mouton Noir (Black Sheep) reveals the hidden, destructive and fatal mechanisms of bullying, analysing how people behave in a group and the place each individual occupies in it. The four actors take turns playing the different characters, demonstrating that roles in bullying are not fixed and victimhood is not inevitable.

nl. Mouton Noir (Zwart Schaap) onthult de verborgen, destructieve en fatale mechanismes van pestgedrag en analyseert hoe mensen functioneren in groep en welke plaats elk individu daarbij inneemt. De vier acteurs spelen beurtelings de verschillende personages en tonen zo aan dat de rollen bij het pesten niet vastliggen en dat het slachtofferschap niet onvermijdelijk is.

* scolaire

140
saison
24/25



© Romain Mulochau

conception et mise en scène: Marie Gaultier /
interprétation: Manon Charrier, Benjamin Lamy Berruë,
Alice Le Bars et Zélie Thareaut / lumières: Natalie
Gallard / technicien son et lumières: Alexandre Mornet,
en alternance avec Romain Mulochau / musique:
Arnaud Coutancier / constructeur: Philippe Ragot /
production et tournées: Julie Ortiz

Avec le soutien de État – Direction Régionale des
Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, Région
Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville
d'Angers, ADAMI, Crédit Agricole
Co-produit par le Théâtre du Champ de Bataille à
Angers
Résidence de création à la Scène Nationale 61.

59



Drache Nationale © Benoît Duchy

140
saison
24/25

Munsch © DR

COMBO CABARET #2

24.01

19:30

25/30/40€ hors
Pass

2 spectacles + repas + soft

DRACHE NATIONALE
+ MUNSCH

Drache Nationale COMPAGNIE ANORAKS 24.01

55'

*cirque, jonglage, pluie
et effets numériques*

COMBO CABARET#2

MUNSCH 24.01

60'

*musique
et effets numériques*

COMBO CABARET#2

La "drache nationale", cette averse soudaine et intense qui s'abat le jour de la fête nationale, est une spécialité du royaume... et du nord de la France (*l'drache toudi din ch'nord*). Dès lors, comment parvenir à voir tout de même le verre (de pluie) à moitié plein? Gene Kelly chantait *"I'm singing in the rain"*, la compagnie Anorak fait mieux. Avec humour et dérision, les trois compères ont filé en réponse à la question, une petite "fable circassienne", un chapelet drolatique, loufoque, de moments où rien ne va plus, avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort du meilleur ami, des rêves échoués, des petites victoires, un inventaire de foirades et surtout: de la jonglerie. Et d'un coup, voilà l'éclaircie. Moralité: il est toujours possible, comme ils disent de passer un bon

moment ensemble"! Mais il faut un peu se mouiller...

en. Our national holiday would not be complete without a sudden downpour... Which begs the question: can you ever see the glass (of rain) as half full? Compagnie Anoraks' answer – provided in a comical, often screwball circus fable – is a string of acts in which everything goes wrong, until suddenly the sky clears.

nl. De plotse stortbui op de nationale feestdag is een specialiteit van ons koninkrijk... Vandaar de vraag: hoe kun je het glas (van de regen) als halfvol zien? Als antwoord brengt Compagnie Anoraks in een koddige, bijwijlen zotte circusfabel een aaneenschakeling van momenten waarop niets goed gaat, tot plots de hemel opklaart.

(BE) / Festival International des arts de la rue de Chassepierre (BE) / Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles (BE) / CCBW- Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint Etienne (BE)

soutiens: Fédération Wallonie-Bruxelles | Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse / Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France résidences: Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE) / Centre Culturel d'Uccle (BE) / Maison de la Création (BE) / La Batoude, Beauvais (FR)

Munsch exprime les cris étouffés, ceux que l'on ne peut sortir. Intérieurs, sublimés ou expulsés, ils deviennent mélodies, textures ou ambiances. Le trombone, l'accordéon et les percussions entrent en hybridation, augmentés par l'électronique, le temps s'étire, se contracte, dans les méandres des genres - musique électronique, jazz, mélodies folkloriques - et des registres d'émotion. Ce trio de talent s'est placé sous la tutelle du peintre expressionniste allemand Edvard Munch, plus particulièrement de son célèbre tableau *Le cri*. Mais, comme dans une volonté de transcendence du mal-être infini qu'exprime le peintre, par l'addition d'un petit "s" dans le nom, le cap est fixé sur la "menschitude", le plus haut degré d'humanité.

Adrien Lambinet, trombone / Julien de Borman, accordéon / Dudu Prudente, percussions / son: Renaud Carton /

en. Inspired by Edvard Munch's *The Scream*, Munsch gives expression to stifled cries. These cries become melodies, textures or atmospheres in which trombone, accordion and percussion hybridize, augmented by electronica, as time stretches and contracts, meandering through various genres (electronic music, jazz, folk melodies) and emotional registers.

nl. Geïnspireerd door *De Schreeuw* van Edvard Munch drukt Munsch gesmoorde kreten uit. Ze worden melodieën, texturen of sferen waarin trombone, accordeon en percussie hybridiseren, versterkt door elektronica, terwijl de tijd zich uitstrekt en samentrekt, meanderend door diverse genres (elektronische muziek, jazz, volksmelodieën) en registers van emoties.

lumières: Valentin Boucq / mise en espace: Caroline Leboutte / création vidéo: Damien Petitot

Tom Boccara, Gaëlle Coppée, Denis Michiels / coach, mise en scène: Bram Dobbelaere / conseils artistiques et dramaturgiques: Gaël Santisteva / conseils en jeu clownesque: Christine Rossignol-Dallaire / création lumière: Thibault Condy / costumes: Héloïse Mathieu / diffusion & production: Chantal Heck - La chouette diffusion

coproductions & résidences: maison de la culture Tournai - maison de création (BE) / Perplx, Kortrijk (BE) / Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin (BE) / UP Circus & Performing Arts, Bruxelles

140
saison
24/25

Bon débarras! COMPAGNIE ALULA 6+7.02

6.02 - 10:00*

7.02 - 10:00* + 19:00

60', 8+, 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

spectacle marionnette

Collab' le 140 + Pierre de Lune

64

Dans le placard, le débarras, là, sous l'escalier, le temps passe, les enfants se succèdent. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Leurs époques diffèrent, mais leurs émotions se ressemblent. Leurs modes de vie évoluent, leurs aspirations demeurent. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble. Les spectateur-ices sont les témoins privilégié-es de leurs moments de complicité, de secrets partagés, d'interdits transgressés, dans une histoire à tiroirs qui superpose les enfances d'époques différentes à travers le siècle passé, qui toutes on fait du débarras un refuge et l'écrin de leurs imaginaires.

Bon débarras! est un spectacle marionnette à rebondissements, drôle et intelligent, qui célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents...

en. Bon débarras! pulls open the old drawers containing childhood stories from different periods of the past century. A funny, intelligent puppet show that celebrates our own childhood and that of our parents, grandparents, great-grandparents, etc. Because each child is unique, yet fundamentally the same.

nl. Bon débarras! trekt de lades open waarin de kinderjaren uit verschillende periodes van de afgelopen eeuw liggen opgeborgen. Een grappige, intelligente poppenkastvoorstelling die onze kindertijd viert, en die van onze ouders, onze grootouders en de ouders van onze grootouders... Want elk kind is uniek en toch hetzelfde.

*scolaire

140
saison
24/25

© Sarah Tortisi



interprétation: Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Anaïs Grandamy (en alternance), Chloé Struvay, Laurane Pardoën (en alternance) / idée originale Sandrine Bastin / mise en scène: Muriel Clairembourg / assistanat mise en scène: Margaux Van Audenrode / scénographie: Sarah de Battice / marionnettes: Jean-Christophe Lefèvre / Annick Walachniewicz / création lumière: Dimitri Joukovsky / décor sonore: Michov Gillet / régie: Lucas André, Mathieu Houart / construction décors: ateliers Berton - Sarah de Battice,

Raphaël Michiels / graphisme affiche: Anne Crahay / diffusion: Margaux Van Audenrode

soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles et de Wallonie-Bruxelles Théâtre et Danse. avec l'aide des Centres Culturels de Waremme, Braine l'Alleud, Chénée, Tintigny-Rossignol et Remicourt. merci à Alexis Nachtergaele, Geoffrey Mornard, Olivier Palgen, Jean-Marc Delhausse, Éric Giersé, la Cie Dérivation.

65

Rhinocéros COMPAGNIE TROIS-6IX-TRENTE 13+14.02

13.02-19:00, 14.02-20:00

90', 14+, 12/18/25€ Pass 4 / Pass 6
Pass marionnette

marionnette, théâtre d'objets

Collab' le 140 + Pierre de Lune

66

Le quotidien sans histoire d'une petite ville de province est bouleversé par l'intrusion intempestive et inexplicable d'un rhinocéros, en pleine rue. Un mal étrange frappe rapidement un-e à un-e les habitant-es de la ville qui se transforment en pachydermes. Rapidement l'espace vital se réduit et les règnes s'inversent, ne laissant qu'un dernier homme.

La rhinocérite est-elle une maladie contre laquelle on ne peut rien? Quel est le degré de responsabilité de celui qui succombe?

Au moment où l'Europe replonge dans les eaux sombres du nationalisme et des extrêmes droites, Bérangère Vantusso s'empare de cette œuvre majeure du théâtre d'après-guerre, écrite par Ionesco en écho à la montée du nazisme. Elle en fait résonner, de manière stylisée, l'inquiétante modernité, en déconstruit les mécanismes de propagation des idéologies et nous tend un miroir suffisamment déformant pour que nous puissions y réfléchir.

Démarrant en fausse piste comme une comédie burlesque, finissant en

drame dans un abri menacé, *Rhinocéros* est une plongée méticuleuse dans le chaos de l'âme humaine, ses contradictions, ses doutes, ses faiblesses et ses résistances. Une pièce qui sonde nos piétinements et nous demande pourquoi nous apprenons si peu du passé

en. A rhino comedy that ends in tragedy. With Europe once again entering the dark waters of nationalism and the far right, Bérangère Vantusso revisits Ionesco's key work of postwar theatre, deconstructing the mechanisms by which ideologies are disseminated, holding up a mirror to us all.

nl. Een neushoornkomedie die eindigt in een drama. Nu Europa opnieuw in de donkere wateren van nationalisme en extreemrechts terecht komt, grijpt Bérangère Vantusso terug naar Ionesco's sleutelwerk van het naoorlogse theater, deconstrueert ze de mechanismen waarmee ideologieën worden verspreid en houdt ze ons een spiegel voor.

140
saison
24/25

© Ivan Boccara



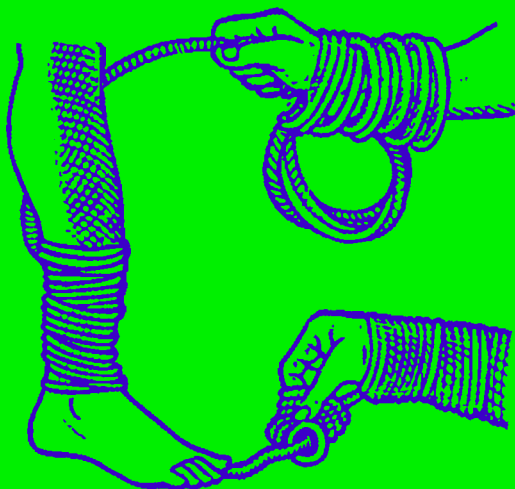
texte de Eugène Ionesco / mise en scène: Bérangère Vantusso / adaptation et dramaturgie: Nicolas Doutey / avec Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle ou Mathieu Genet (en alternance), Tamara Lipszyc, Maika Radigalès / collaboration artistique: Philippe Rodriguez-Jorda / assistantat à la mise en scène: Pauline Rousseau / scénographie: Cerise Guyon / création lumière: Anne Vaglio / création musicale: Antonin Leymarie / création son: Grégoire Leymarie / costumes: Sara Bartesaghi Gallo, assistée de: Elise Garraud / direction technique, régie générale et lumière: Philippe Hariga / régie son: Vincent Petruzzellis / régie plateau: Léo Taulelle / construction décor: Fabien Fischer, Maxime Klases (la Boite à Sel) / accessoires: Sébastien Baille / avec la participation à la bande son de: Matthieu Ha (voix), Gianni Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct) / administration, production: Flavia Amarrurto, avec

le soutien de Véronique Atlan Fabre à la diffusion, et depuis février 2024: Floriane Dané, directrice des productions du Théâtre Olympia - CDN de Tours production Cie Trois-six-trente, en collaboration avec Formart production déléguée à partir du 1er février 2024: Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours coproduction et résidence Théâtre de la Manufacture / CDN de Nancy Lorraine / Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours / Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine / Le Carreau Scène nationale de Forbach / Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille avec le soutien de Malakoff Scène Nationale / ENSAD Montpellier (Ecole nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier)

67



140
saison
24/25



FESTIVAL LINGUALES

*Foetus
Québec*

18-24.03

le 140 & Maison Poème

CIE LES INCOMPLÈTES,
GENEVIEVE
MATTHIEU, KOROS,
CIE MAYDAY, THÉÂTRE
INDÉPENDANT

Programme

18.03

09:30+11:00 - *Soudain les îles* scolaires

19.03

15:00 - *Soudain les îles*
16:30+17:30+18:30 - *Koros*
20:00 - *Geneviève Matthieu*

20.03

16:30+17:30+18:30 - *Koros*
20:00 - *Geneviève Matthieu*

21.03

16:30+17:30+18:30 - *Koros*
19:30 - *Confession Publique*
21:00 - *Geneviève Matthieu*

22.03

14:00+15:00+16:00+17:00 - *Koros*
18:00 - *Confession publique*
21:00 - *Le Gardien des enfants* Maison Poème

23.03

16:30+17:30+18:30 - *Koros* sessions de 45 min.
17:00 - *Le Gardien des enfants* Maison Poème
20:00 - *Confession publique*

24.03

19:00 - *Le Gardien des enfants* Maison Poème

Les **Linguales** sont un festival biennal qui se déploie autour de la question d'un territoire partagé et de partage, la francophonie. Ici, il n'est pas question d'une unicité de culture et de langue, mais plutôt de la multiplicité des expressions qui coexistent sur ces territoires éparpillés au travers des continents humains. Ici, nous ne défendons pas une langue, mais nous célébrerons l'art et ses expressions métissées, plurielles et riches.

Cette première édition s'intéresse au **Québec** et à quelques-un-es de ses artistes singulier-es. Iels sont étonnant-es, perturbant-es, déplaçant-es, cocasses, tendres ou encore inventif-ves, exubérant-es, généreux-ses et souvent débordant-es...

Nous vous invitons à découvrir des œuvres et des personnalités issues d'un territoire, bulles de francophonie, du nord des Amériques.

140
saison
24/25

PASS LINGUALES
35/45/55 €

La plus grande partie des œuvres de cette édition des Linguales ont été créés sur un territoire autochtone non cédé, qui n'est visé par aucun traité. Montréal, nommé "Tio'tià:ke" en kanien'kéha et "Mooniyang" en anishinaabemowin, est un lieu historique de rassemblement des Premières Nations, parmi lesquelles les Kanien'kehá:kas, les Wendats, les Abénaquis et les Anishinaabeg. Nous exprimons ici notre respect et notre gratitude envers les onzes nations autochtones du Québec.

Ce focus Québec est une proposition rendue possible grâce au Calq, à la Délégation générale du Québec et aux foisonnantes programmations des festivals que nous avons visités: le CINARS, le Focus Québec Jeune Public, la Biennale Parcours Danses, Le Festival Transamérique et l'OFFTA...

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Délégation générale du Québec à Bruxelles et de Wallonie Bruxelles international.

Soudain les îles COMPAGNIE LES INCOMPLETES 18+19.03

18.03- 9:30*+11:00*, 19.03- 15:00

30', 2+, 12/18/25€ Pass 4
Linguales Pass 6

marionnette, jeune public

Collab' le 140 + Pierre de Lune

LINGUALES
*Facus
Québec*

72

Inspiré librement des matières et créatures qui jonchent le littoral et habitent les océans, *Soudain les îles* est un solo sans paroles, déployant un univers marionnettique sensoriel, à la fois étrange et familier. L'artiste interdisciplinaire Laurence Petitpas y a posé sa marque et son univers: chaque créature marine ou terrestre porte en elle la possibilité de l'apparition de la prochaine, chaque métamorphose les fait apparaître en elles-mêmes et potentiellement autres.

Jouant sur les principes d'apparition et de disparition, de construction et de destruction, *Soudain les îles* dessine des mondes possibles et met en lumière la force du geste créateur qui habite chaque être humain, dès la petite enfance.

Évocatrices de la fuite, de la solitude ou du refuge, les îles se font métaphores de nos territoires intérieurs, ces espaces imaginaires

et émotifs changeants qui forment le lit de notre créativité.

en. This solo without words unveils a sensory dolls' world that is as strange as it is familiar. Playing on the principles of appearance and disappearance, construction and demolition, Laurence Petitpas sketches out possible worlds and highlights the power of the creative gesture that we all possess, from early infancy.

nl. Deze woordeloze solo ontvouwt een zintuiglijke poppenwereld die even vreemd als vertrouwd is. Door te spelen met de principes van verschijnen en verdwijnen, opbouw en afbraak, schetst Laurence Petitpas mogelijke werelden en benadrukt ze de kracht van het creatieve gebaar dat ieder mens vanaf de vroege kindertijd in zich draagt.

140
saison
24/25

*scolaire



© Emilie Dumais



idée et dramaturgie: Audrey Marchand, Laurence Petitpas, Laurence P Lafaille / mise en scène: Audrey Marchand et Laurence P Lafaille / univers plastique: Laurence Petitpas / assistance à l'univers plastique: Claudine Rivest et Aaron Bass / performance: Laurence Petitpas / lumières: Keven Dubois / son: Jean-Michel Letendre Veilleux / photos: Jessy Lewandowski

production: Les Incomplètes
Merci au Théâtre du Gros Mécano pour les prêts de matériel tout au long de la création du spectacle.

La présentation de cette œuvre est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec. Avec l'aide de la Délégation générale du Québec à Bruxelles et de Wallonie Bruxelles international.

73

Koros

HÉLÈNE BLACKBURN, MARGIE GILLIS, ANDREA PEÑA

19–23.03

sessions d'une heure

19, 20, 21 & 23.03 - 16:30+17:30+18:30

22.03 - 14:00+15:00+16:00+17:00

45', 12/18/25€ Pass 4
Linguales Pass 6

*expérience virtuelle,
danse contemporaine*

Réservez la session de votre choix

LINGUALES
*Franc
Québec*

140
saison
24/25

Par la magie d'un casque de réalité virtuelle, vous êtes au centre de la scène. En complète immersion dans la chorégraphie, au plus près des danseur-euses du plateau, des corps en mouvement...

Au travers d'une expérience de 40 minutes au cœur de trois extraits de pièces emblématiques de leurs répertoires, adaptées spécialement pour l'occasion – *The Complex Simplicity of Love* de Margie Gillis, *Allegro Barbaro* d'Hélène Blackburn, 6.58 *manifesto* d'Andrea Peña – plongez dans la danse autrement et vivez une expérience du corps inédite! Recommandé aux amateur-ices de danse contemporaine comme aux personnes curieuses de nouvelles expériences technologiques.

en. Thanks to the magic of a virtual reality headset, in this performance you stand in the middle of the stage and are completely immersed in the choreography, as close as possible to the dancers, the bodies in motion. Highly recommended, if you love contemporary dance or are curious about new technological experiences.

nl. Dankzij de magie van een virtual reality-headset sta je midden op het podium en word je helemaal ondergedompeld in de choreografie, zo dicht mogelijk bij de dansers, bij de lichamen in beweging. Een aanrader voor zowel liefhebbers van hedendaagse dans als nieuwsgierigen naar nieuwe technologische ervaringen.



Margie Gillis © Do-Phan_Hoi



© Do-Phan_Hoi

production: Agora de la danse - réalisation: Studio La Fougue / L'Agora de la danse remercie pour son soutien financier le Conseil des arts et des lettres du Québec /

chorégraphies: *Allegro Barbaro* - Hélène Blackburn / Cas Public / interprètes: Cai Glover, Alexander Ellison, Laura Vande Zande, Adrian Maxwell-Campagna, Elodie Scholtes-Labrecque, Aicha Ben Chaaboune, Mateo Picone, Raphael Bouchard, Florence Hughes, Anja Fanslau
The Complex Simplicity of Love - Margie Gillis / interprètes: Margie Gillis, Geneviève Boulet, Susan Paulson

6.58 *Manifesto* - Andrea Peña / interprètes: Nicholas Bellefleuer, Gabby Kachan, Jean-Benoît Labrecque, Jontae McCrory, Erin O'loughlin, François Richard, Frédérique Rodier, Laura Toma – soprano: Erin Lindsay

La présentation de cette œuvre est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec. Avec l'aide de la Délégation générale du Québec à Bruxelles. Avec l'aimable collaboration de l'Agora de la Danse (Québec) et de Wallonie Bruxelles international.

GENEVIÈVE MATTHIEU 19-21.03

19+20.03-20:00

21.03-21:00

60', 12/18/25€ Pass Pass 4
Linguales Pass 6

projet musical hybride

LINGUALES
*Factus
Québec*

76

Geneviève Matthieu est un duo d'artistes formé à Rouyn-Noranda (Québec, Canada) à la fin des années 1990. Artistes pluriel-les, iels créent des représentations collectives et des mises en scène de tableaux sociaux inspirés de l'art et de la vie.

Le duo présente ici en concert un carrousel performatif qui retrace l'ensemble de leur parcours musical de 1999 à aujourd'hui. Enfant du plomb du quartier Notre-Dame en Abitibi, le duo Geneviève Matthieu évolue depuis un quart de siècle entre les aléas de la vie d'artiste et le fruit de la création. Mélangeant musique, poésie et arts visuels, iels offrent des performances baroques dans lesquelles l'improvisation, le storytelling, l'opéra et la mélodie font acte de foi. Et ajoutent: "Crions notre joie".

en. The artistic duo Geneviève & Matthieu have been creating collective performances and staging social tableaux, inspired by art and life, for the past 25 years. In this bizarre concert performance, they use music, poetry and visual art to retrace their artistic journey from 1999 to the present, including 'Crions notre joie'.

nl. Het kunstenaarsduo Geneviève & Matthieu creëert al 25 jaar collectieve performances en geënceneerde sociale tableaux geïnspireerd door kunst en het leven. In deze bizarre concertperformance ontwerpen ze met muziek, poëzie en beeldende kunst het visitekaartje van hun artistieke parcours van 1999 tot vandaag en schreeuwen ze hun vreugde uit.

140
saison
24/25



M. Gros, performance © D.R.



La Jamesie, performance © D.R.

La présentation de cette œuvre est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec. Avec l'aide de la Délégation générale

du Québec à Bruxelles. Avec l'aimable collaboration de l'Agora de la Danse (Québec) et de Wallonie Bruxelles international.

77

Confession Publique

COMPAGNIE MAYDAY

21-23.03

21.03-19:30, 22.03-18:00, 23.03-20:00

75', 12/18/25€ Pass 4
Linguales Pass 6

performance, danse, théâtre

LINGUALES
Factus Québec

82

La chorégraphe Mélanie Demers a fait de sa fidèle collaboratrice, Angélique Willkie, sa muse pour ce solo autobiographique. Un métissage de formes, de vies et de visions entre deux artistes multidisciplinaires qui se connaissent bien.

Confession Publique aborde les thèmes du privé, du secret, du profond et du marécageux. Il y est question de noblesse et d'élégance dans la confession. Le dévoilement ici se donne à voir comme un geste poétique autant qu'une nécessité. La protagoniste se tourne vers les bas-fonds dans une plongée en elle et en nous. Le corps révèle autant, sinon plus, que les paroles. Le rapport est intime et intimidant. La représentation devient la toile de fond à ces questions 1000 fois posées: notre lien au monde, l'ascendance de l'environnement sur nos destins et le pouvoir des autres sur nos vies. Entre grandes déclarations et petites confessions, entre les doutes et les demi-vérités, les zones d'ombre affrontent le réel. C'est dans ce duel où se

côtoient l'intime et l'extime que nous nous immisçons. C'est dans cette craque que nous nous glissons pour observer nos travers, caresser nos cicatrices et contempler nos maux. Parce que ce sont dans nos fêlures, nos brisures, nos fissures que nous sommes les plus authentiques.

en. Confessions publiques (Public Confessions) delves into the private, the secret, and the murky depths. There is something so lofty and elegant about a confession. Here, it is seen as a poetic gesture and a necessity. The protagonist plunges into her inner self and into our lives. For the body reveals just as much, if not more, than words.

nl. Confessions publiques gaat over het private, geheime, diepe en moerassige. Een biecht heeft iets verhevens en elegants. Hier wordt hij opgevat als een poëtisch gebaar en een noodzaak. De protagoniste stort zich in de krochten van haar en ons leven. Want het lichaam onthult evenveel, zo niet meer, dan woorden.

140
saison
24/25



© Kevin Calixte



© Clotilde Pluquet

idée, mise en scène et chorégraphie: Mélanie Demers / interprètes: Angélique Willkie avec la participation d'Anne-Marie Jourdenais / direction répétitions: Anne-Marie Jourdenais / dramaturgie: Angélique Willkie / conception musicale: Frannie Holder / musique additionnelle: extrait de The Fairy Queen, composé par Henry Purcell et chanté par Angélique Willkie / scénographie: Odile Gamache / conception lumière: Claire Seyller / costumes et accessoires: Elen Ewing / direction technique & régie: Hannah Kirby / sonorisateur: Benoit Bouchard / direction de production: Dominique Sarrazin / remerciements: Éléonore Loïselle, Mélanie Primeau

coproduction: La Chapelle Scènes Contemporaines Montréal (CA)/ Agora de la danse Montréal (CA)/ Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa (IT) / Cette création fait l'objet d'une recherche doctorale au Département d'Études et pratiques des arts de l'UQAM.

La présentation de cette œuvre est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec. Avec l'aide de la Délégation générale du Québec à Bruxelles. Avec l'aimable collaboration de l'Agora de la Danse (Québec) et de Wallonie Bruxelles international.

79

Le Gardien des enfants

THÉÂTRE INDEPENDANT

22-24.03

22.03-21:00, 23.03-17:00, 24.03-19:00

55', 18+, 12/18/25€ Pass 4 Pass 6
Linguales Pass 6

performance théâtrale

(contenu sensible)
Collab' le 140 + Maison Poème

LINGUALES
FACULTÉ
Québec

"Le chaos de l'intimité est inexprimable", dit le protagoniste du *Gardien des Enfants*, une performance théâtrale hybride qui tente l'évocation publique des traces laissées par la violence sexuelle sur le corps et l'esprit de ceux qui la subissent. Une entreprise caractéristique du collectif Théâtre Indépendant, attaché à dépeindre une vision altersexuelle (queer) du monde, donnant la parole à des voix invisibilisées dans un esprit d'élargissement des récits collectifs.

Le comédien, qui signe aussi le texte, a opté pour une sorte de parabole, un conte poétique, pour rendre compte des expériences traumatisantes vécues lorsqu'il était enfant puis adolescent. On y parle d'une "bête délicate", qu'on appelait l'Innocence. Cela se passe dans une forêt, où des jeunes vont libres, joyeux et joyeuses, et où un Gardien, "le seul à ne pouvoir jouir des félicités de l'Innocence", finit par s'en saisir et la détruire. La mémoire est embrouillée, douloureuse, Charles Voyer,

seul en scène, se met peu à peu à nu et par fragments. Dans un rituel énigmatique en un lieu vaporeux, il navigue dans les méandres de sa mémoire et nous invite dans sa quête à la recherche d'une certaine quiétude, d'un apaisement.

en. A hybrid theatre performance that attempts to reveal the traces that sexual violence leaves on the bodies and minds of those who experience it. Like the process for developing photos in a dark room, the image of the traumatic experience gradually appears before us, bathed in a strange, reddish light.

nl. Een hybride theaterperformance die de sporen probeert op te roepen die seksueel geweld achterlaten op de lichamen en geesten van degenen die eronder lijden. Net als bij het procedé voor het ontwikkelen van foto's in een donkere kamer, verschijnt het beeld van die traumatische ervaringen geleidelijk aan voor ons, badend in een vreemd, roodachtig licht.

140
saison
24/25



© Nicolas Bliaux



Ce spectacle se déroule à la Maison Poème
rue d'Ecosse 30, 1060 Bruxelles

texte et performance: Charles Voyer / mise en scène: JJ Houle / lumières: Flavie Lemée / scénographie: Léo Gaudreault / conception sonore: Antoine Racine

production: Le Théâtre indépendant / production déléguée LA SERRE - arts vivants
soutien: Conseil des arts et lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Théâtre Prospero

La présentation de cette œuvre est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec. Avec l'aide de la Délégation générale du Québec à Bruxelles. Avec l'aimable collaboration de l'Agora de la Danse (Québec) et de Wallonie Bruxelles international.

La Brèche UNE TRIBU COLLECTIF 7+8+9.04

7.04-13:30*, 8.04-10:00*+19:00
9.04-10:00*+16:00

60', 12+, 12/18/25€ Pass 4 / Pass 6
Pass marionnette

marionnette, jeune public

Collab' le 140 + Pierre de Lune

Jamais le spectacle de la mort des autres n'a été rendu aussi visible via les médias et le cinéma, les jeux vidéo et internet. Mais la nôtre, dans nos sociétés modernes, nous ne semblons plus la considérer, la penser. Comment imaginer que l'effacement dans lequel se trouve la question de notre propre mort ne nous soit pas, un jour ou l'autre, dommageable ?

Le collectif Une Tribu a décidé de traduire ses interrogations par la pratique même de la marionnette dans une approche concrète. Les artistes développent un récit simple, voire naïf : à la mort de sa grand-mère, une petite fille décide qu'elle, on ne la mettra jamais dans une boîte. Elle va grandir et vivre sa vie sans penser à la mort. Elle devient biologiste et travaille dans un laboratoire.

Mais grâce à la force des images et à l'ambivalence de la marionnette, les auteurs-ices ménagent un espace de réflexion. Objet inanimé auquel on prête la vie, la marionnette n'a de cesse d'emprunter des passages entre le vivant et le mort. Des brèches s'entrouvrent entre

deux mondes. La marionnette s'y engouffre et nous entraîne vers de troublantes zones. Elle nous donne à voir de nous ce que nous ne n'imaginons presque jamais, sans pour autant nous faire violence.

en. The spectacle of someone else's death never had so much exposure as it has today, but we no longer think about our own death. Collectif Une Tribu creates space for that reflection. The puppet, an inanimate object brought to life, moves among the living and the dead. Cracks open up between the two worlds and the puppet steps in, taking us along.

nl. Nooit eerder werd het schouwspel van andermans dood zo zichtbaar gemaakt als vandaag, maar over onze eigen dood lijken we niet meer na te denken. Het Collectif Une Tribu creëert ruimte voor die reflectie. Als levenloos object dat tot leven wordt gewekt, beweegt de pop zich tussen de levenden en de doden. Er ontstaan openingen tussen twee werelden. De pop duikt naar binnen en sleurt ons mee.

**scolaire*



© Une Tribu Collectif

140
saison
24/25

création: Une Tribu Collectif / mise en scène: Noémie Vincart, Michel Villée (et Natacha Belova sur la première version) / interprétation: Ninon Perez et Liane Van de PuNe / écriture: Michel Villée / composition musicale et création sonore: Alice Hebborn et Thomas Giry / création lumière: Caspar Langhoff / construction des marionnettes: Natacha Belova / scénographie: Natacha Belova et Caspar Langhoff / construction décor: Guy Carbonnelle et Valentin Périlleux / costumes: Rita Belova / assistance et regard dramaturgique: Anaëlle Impe et Marion Lory / stagiaires: Lou Hebborn, Fanny Swysen, Vanda Tollas / regard extérieur: Didier De Neck, Sarah Hebborn, Daniel Schmitz, Alana Osbourne, Adèle Lacrampe Peyroulet / production et diffusion: Meryl Moens, Michel Van Slijpe

production: Une Tribu Collectif / Entrée de Secours ASBL
aide à la production: Quai 41
coproductions: le 140, Pierre de Lune, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières, France)
soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles avec l'aide de: Théâtre de Galafronie, Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Amiens, FR) / Centre Culturel de Beauraing / Centre Culturel La Vénierie de Watermael-Boitsfort / Théâtre Le Boson

Casimir ARTS & COULEURS 15-18.04

15.04-10:00*+13:30*16.04-10:00*+19:00,
17.04-10:00*+13:30*, 18.04-10:00*

54', 6+, 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

théâtre d'objets

Collab' le 140 + Pierre de Lune



© Erik Duckers

84

Casimir est un conte tiré du livre *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff écrit en 2001.

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins. Et la grande question qui était sur toutes les lèvres, "pourquoi sont-ils partis si vite ?", personne n'osait la poser. Car au fond, chacun·e connaissait la réponse: Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village. Les choses étant ce qu'elles sont et plus encore, comme elles vont ces temps derniers, l'histoire de Casimir, de l'étranger est absolument actuelle.

Un spectacle poétique où se mêle le grave, le tendre et l'humour.

en. Everyone knew that Casimir and his family's move would be a momentous event, but no one thought it would upset the village of

elves so much. The question on everyone's lips: why did they leave so quickly? But everyone knew the answer: they were expelled from the village. The story of Casimir, the foreigner, could hardly be more relevant today.

nl. Iedereen wist dat de verhuis van Casimir en zijn familie een grote gebeurtenis zou zijn, maar niemand had gedacht dat het kabouterdorp er zo door van slag zou raken. De vraag op ieders lippen: waarom zijn ze zo snel vertrokken? Diep van binnen wist iedereen het antwoord: ze waren uit het dorp gezet. Omdat de dingen zijn zoals ze zijn, is het verhaal van Casimir, de vreemdeling, vandaag absoluut relevant.

140
saison
24/25



écriture collective d'après le conte Casimir de Grégoire Solotareff / mise en scène : Jean-Michel Frère / interprétation : Martine Godard, Sabine Thunus & Gauthier Vaessen / coaching objets : Sabine Durand / scénographie: Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon / toile peinte : Eugénie Obolenski / mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez / costumes : Hélène Lhoest / création lumière : Dimitri Joukovski / création musicale: Pirlly Zurstrassen / création sonore : Maxime Glaude / chorégraphie : Laetitia Lucatelli / régie générale : Gauthier Vaessen / graphisme : Frédéric Hainaut & Camille Henrard / photos: Erik Duckers / cahier d'accompagnement: Chantal Henry & Philippe-Michaël Jadin / animations : Stefanie Heinrichs & Pauline Moureau / production & diffusion : Charline Rondia / merci à Isabelle Authom, Bernadette Baeken, Laetitia Contino, Robert Delcour, Carine Ermans,

Nicolas Freyman, Michèle Gonay, Joseph Jorssen Nina Lelotte, Vincent Moreau & Anne-Françoise Mouchette

Coproduction: Centre Culturel de Verviers / Centre Culturel du Brabant Wallon / Les Rotondes (LU) / La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A - FR) / La Coop asbl et Shelter Prod avec l'aide de Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles / Champilambart - Festival CEP PARTY (FR) / CC Fosses-la-Ville / CC Ciney / CC Theux / CC de Stavelot, Ekla pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) / Province de Liège / Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre / taxshelter.be / ING / Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

*scolaire

85

Hen THEÂTRE DE ROMETTE 24.04

20:00

65', 14+, 12/18/25€ Pass 4 / Pass 6
Pass marionnette

marionnette



86

“Hen” (que l’on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme.

Hen est ici un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s’exprime en être absolument libre, chantant l’amour, l’espoir, les corps, la sexualité. Le tout avec humour et insolence, au gré de ses identités multiples, au fil du récit de son parcours intime.

Hen est minutieusement sculpté-e, fait de mousse, de bois, de métal et de latex. Créature chimérique - littéralement, iel se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps pouvant muter avec insolence et malice au gré de ses envies. Dans un cabaret déjanté qui s’apparente aux cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle, Hen affirme une identité multiple. À l’heure d’une recherche d’identité ou d’une volonté de tout définir, Hen est peut-être

un personnage hors norme, mais qui ne cherche pas justement à être défini, normé. Il est comme cela: multiple, transformable. Un spectacle en filiation directe avec une longue tradition de théâtre de marionnettes subversif - une bulle d’oxygène, donc!

en. Hen is a recent Swedish pronoun that can refer to a man or a woman. At a time when people are looking for an identity or trying to define everything, Hen is a character outside the norm, refusing to be defined or standardized. It is simply this: a plural, transformable, absolutely free being.

nl. Hen is een recent Zweeds voornaamwoord dat zowel naar een man als een vrouw kan verwijzen. In een tijd waarin mensen op zoek zijn naar een identiteit of alles proberen te definiëren, is Hen een personage dat buiten de norm valt, dat niet gedefinieerd of gestandaardiseerd wil worden. Het is gewoon zo: een meervoudig, transformeerbaar, absoluut vrij wezen.

140
saison
24/25

© Christophe Reynaud de Lage



Beaune, Johnny Bert / musiciens en scènes et arrangements: Guillaume Bongiraud (violoncelle électroacoustique), Cyrille Froger (percussionniste) / écriture chansons: Prunella Rivière, Laurent Madiot, Alexis Morel, Yumma Ornelle, Pierre Notte, Marie Nimier, Gwendoline Soublin + reprise de Brigitte Fontaine / collaboration mise en scène: Cécile Vitrant / régie générale en tournée: Gilles Richard, Gauthier Le Goff (en alternance) / régisseur son en tournée: Simon Muller, Emilie Tramier (en alternance) / fabrication des marionnettes: Eduardo Felix / lifting Hen: Laurent Huet / travail vocal: Anne Fischer / dramaturge: Olivia Burton / création lumières: Johnny Bert, Gilles Richard /

création costumes: Pétronille Salomé / assistante costumes: Carole Vigné / stagiaires costumes: Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot / assistante manipulation: Faustine Lancel / construction décor: Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho

production: Théâtre de Romette
coproduction: Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque (FR), La 2Deuche - Lempdes (FR)
partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand (FR), Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris (FR), Le Carreau du Temple à Paris (FR) pour l'accueil studio.

87

Lili TOM BOURGEOIS QUARTET 26.04

20:00
70', 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

concert

Collab' le 140 + IGLoo Records

88

Dans son album *Murmures*, Tom Bourgeois avait produit une "réinterprétation" du Quatuor à cordes de Ravel. Cette fois, avec *Lili*, il consacre tout un album à une musicienne et compositrice exceptionnelle, Lili Boulanger. Son œuvre, située entre Ravel et Debussy, fait preuve d'une personnalité unique et singulière: impressionniste, d'inspiration mystique, avec des mélodies nostalgiques, mais contrastées, des choix harmoniques complexes et une tension dramatique parfois impressionnante.

À travers 14 titres, le compositeur et saxophoniste ne se contente pas d'offrir une interprétation sensible de l'œuvre. Il va plus loin en investiguant les échos que cette musique écrite il y a un siècle peut avoir avec sa propre démarche. Ainsi, les couleurs musicales et une certaine forme de lyrisme constituent les balises communes d'un paysage éminemment actuel, que Bourgeois arpente par ailleurs avec d'autres de ses projets (*Murmures*, *Moanin' Birds*, *Rumeurs* ou en solo).

Il en résulte une musique destinée à un quartet de jazz qui puise tantôt dans

le jazz, tantôt dans la musique contemporaine, mais sans collage ni couture. Au contraire, c'est plutôt la singularité d'une voix cohérente qui naît de cette alliance.

en. With *Lili*, saxophonist and composer Tom Bourgeois dedicates an entire album to the exceptional musician and composer Lili Boulanger. In 14 tracks, he not only offers a sensitive interpretation of her oeuvre, but also explores how her impressionistic-mystical music, written a century ago, resonates with his own music today.

nl. Met *Lili* wijdt saxofonist en componist Tom Bourgeois een heel album aan een uitzonderlijke muzikante en componiste, Lili Boulanger. In veertien tracks brengt hij niet alleen een gevoelige interpretatie van haar oeuvre, maar onderzoekt hij ook hoe haar impressionistisch-mystieke muziek, die een eeuw geleden werd geschreven, vandaag kan echoën in de zijne.

Sortie cd + vinyle le 11 avril 2025
(IGLOO Records/BMC)

140
saison
24/25



© Tibor Radanyi

Tom Bourgeois saxophones, compositions & arrangements / Alex Koo, piano / Lennart Heyndels Double Bass / Théo Lanau Drums
invité-es: Veronika Harcsa voix, autrice des textes 'Hymne au Soleil et Attente' / Vincent Courtois violoncelle

production: Cathy Lorge – So What? Productions / co-réalisation avec Igloo Records
L'album "Lili" a été enregistré au Jet Studios, Bruxelles par Rudy Coclet / mixage et mastering par Philipp Heck au Bauer Studios, D-Ludwigsburg.

Grou! CIE RENARDS / EFFET MER 3+4.06

3.06-10:00*+13:30*, 4.06-10:00*+19:00

7+, 12/18/25€ Pass 4
Pass 6

théâtre

Collab' le 140 + Pierre de Lune

06

Charles vient fêter son anniversaire seul dans sa cuisine et fait un vœu en soufflant ses bougies. Son souhait: grandir plus vite. Et voilà que Grou, un homme de Cro-Magnon, surgit inopinément du four habillé en peaux de bêtes avec une torche enflammée. Le dialogue se noue et petit à petit Charles comprend que Grou n'est pas qu'un drôle de sauvage, mais pourrait bien se révéler être un très lointain ancêtre capable de lui faire traverser les Âges... Le spectacle se mue alors en un grand voyage dans le temps qui va leur permettre d'assister à la construction des grandes pyramides, se battre et rimer au temps des chevaliers, partager un mammoth, demander conseil à Diou, ou encore discuter sous une pluie d'obus. Ainsi de leurs différences va se tisser entre eux un lien nouveau entre amitié et filiation millénaire, leur apprentissage mutuel amènera Charles à une prise de conscience décisive

pour son avenir.

Un plaisir du jeu communicatif, un spectacle inventif, physique, facétieux et bondissant pour une joyeuse marche vers l'Avenir.

en. A bizarre encounter between the young Charles and the Cro-Magnon man Grou leads to a wacky journey back in time, with knights, pyramids and mammoths. Along the way, their differences forge a new bond of friendship and an age-old kinship that prepare Charles for the transition to adulthood.

nl. Een bizarre ontmoeting tussen de kleine Charles en de Cro-magnonman Grou leidt tot een knotsgekke reis terug in de tijd langs ridders, piramides en mammoeten. Onderweg smeden de onderlinge verschillen tussen beiden nieuwe banden van vriendschap en eeuwenoude verwantschap die Charles wapenen in zijn groei naar volwassenheid.

*scolaire

140
saison
24/25

© Henri Denus



© Valérie Burton



écriture: Baptiste Toulemonde / mise en scène et jeu: Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde / œil complice: Hugo Giordano / scénographie et costumes: Bertrand Nodet / création lumière: Amélie Géhin / création sonore: Guillaume Vesin / illustrations et graphisme: Sophia Babari / régie: Isabelle Derr

production: Undessix / Effet Mer
soutien: Théâtre Mercelis / Wolubilis / Théâtre de la montage magique / Théâtre Molière - Scène Nationale archipel de Thau (FR) / Théâtre Le Hublot de Colombes (FR) / Théâtre Albarède - ville de Ganges (FR) / Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Collectif EnJeux / Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre

RENCONTRE PROFESSIONNELLE 5.06

*avec Brane Solce
et Sanja Fidler (Slovenie)*

Collab' le 140 + Tof Théâtre



92

140
saison
24/25

MARIONNETTE ET ACTIVISME

Cette rencontre est co-organisée par le TOF Théâtre et le Centre Culturel d'Aarschot dans le cadre d'un projet plus large autour des Arts de la marionnette: Puppet Pop Troc.

L'objectif est de rassembler artistes et professionnels (programmation, animation, médiation) de la communauté flamande et francophone pour ouvrir le champ de notre imaginaire, découvrir des univers singuliers et partager des pratiques inspirantes.

Au programme: intervention de Brane Solce et Sanja Fidler (en anglais), suivie de présentations de projets exemplaires et du visionnement de spectacles emblématiques de FWB et de Flandre, ainsi que de nombreux temps d'échanges informels.

en. This event will bring together artists and professionals from the Flemish- and French-speaking communities who are active in puppet theatre and related arts. Featuring: a lecture by Brane Solce and Sanja Fidler (in English), followed by presentations of projects and screenings of emblematic performances, with plenty of time for informal discussion.

nl. Dit evenement wil kunstenaars en professionals uit de Vlaamse en Franstalige gemeenschap die actief zijn in de sector van het poppentheater en de aanverwante kunsten samenbrengen. Op het programma: een lezing door Brane Solce en Sanja Fidler (in het Engels), gevolgd door presentaties van voorbeeldprojecten en screenings van emblematische voorstellingen, met veel ruimte voor informele gesprekken.

*Les horaires et le programme seront précisés ultérieurement.
Cette journée est à destination des artistes et professionnelles travaillant dans le secteur de la marionnette et des arts associés.*

Avec le soutien des communautés française et flamande dans le cadre de l'Accord de coopération culturelle Cultuur-Culture.



Mercedes Dassy et Michael Desjard



Leo Girones & Mathilde Rivet © DR.

140
saison
24/25

COMBO CABARET #3

+ FÊTE DE FIN DE SAISON



13.06

19:30

25/30/40€ hors Pass

2 spectacles + repas + soft

MERCEDES DASSY + LA PHILANTROPE

Ruptuur MERCEDES DASSY 13.06

60'

spectacle chorégraphique

COMBO CABARET #3

Rituel festif et underground *RUPTUUR* met en scène quatre danseuses mi-centaures, mi-cyborg, portées par une musique pulsée aux rythmes irrésistibles aux franges de la transe. Danse urbaine, contemporaine, afro-beat: les langages se croisent en un rituel collectif incandescent, joyeux, festif et totalement communicatif. Ensemble, intrépides et fières, leurs énergies se démultiplient dans une conjuration du renoncement, une invitation rebelle à la rupture, au changement collectif total de notre vécu de l'intime, du poétique, du social et du politique. Un rituel "d'autonomisation et d'empuissancement pour rompre ce qui doit être rompu, nourrir ce qui doit arriver, fêter un passage à venir, raviver nos espoirs, passer à l'acte, encaisser quand il le faut, se donner du courage, casser la paralysie, prendre appui,

remuer les affects dont on a besoin pour se rendre capables, puissant-es, de faire rupture (et au passage faire péter la morosité ambiante svp merci)".

en. An underground ritual with four dancers, driven by pulsating music and irresistible rhythms, on the edge of trance. Urban dance, contemporary dance, and Afro-beat combine in a festive and communicative collective ritual. A rebellious invitation to shake up our experience of the intimate, poetic, social and political.

nl. Een underground ritueel met vier dansers, voortgestuwd door pulserende muziek en onweerstaanbare ritmes, op de rand van de transe. Urban dance, hedendaagse dans en Afro-beat komen samen in een feestelijk en communicatief collectief ritueel. Een rebelse uitnodiging om onze intieme, poëtische, sociale en politieke beleving totaal te veranderen.

concept et chorégraphie: Mercedes Dassy / collaboration et interprétation (en alternance): Kim Ceyssens, Justine Theizen, Dora Almeleh, Maeva Lassere, Kanessa Aguilar Rodriguez, Mercedes Dassy / dramaturgie et conseil artistique: Sabine Cmeiniski / création costumes: Justine Denos / création sonore: Clément Braive / création lumière: Caroline Mathieu / régie lumière: Bryan Albert, Ines Degives, Caroline Mathieu, David Alonso Morillo (en alternance) / collaboration dramaturgique: Maria Kakkogianni / regard extérieur: Judith Williquet

production et diffusion: ama brussels - France Morin, Clara Schmitt, Babacar Ba, Emi Parot, production déléguée: Atelier 210 / coproduction: Charleroi danse / Théâtre de Liège / Vooruit / La Villette / points communs - nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise (FR) / Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis (FR), Coop asbl, Atelier 210 / soutien de: Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la création artistique / Wallonie-Bruxelles international / La Bellone / Kunstencentrum Buda / Studio Thor / Shelterprod / Taxshelter.be / ING / Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.

La Philantropie LÉO GIRONES & MATHILDE RIVET 13.06

50'

musique

COMBO CABARET #3

La Philantropie, projet hybride queer s'approprie des influences des courants musicaux alternatifs, comme la techno, au service d'une poésie délicatement brutale. Culture club queer et culture punk, Léo Girones et Mathilde Rivet conjuguent leurs univers en réinventant l'expression des sentiments sombres pour les fondre en une atmosphère de fête. C'est l'odeur du plancher que l'on écrase en club, les souvenirs déformés aux stroboscopes, le cœur qui s'arrache, un toucher qui nous obsède... Un plongeon en atmosphère pour la soirée de clôture de la saison!

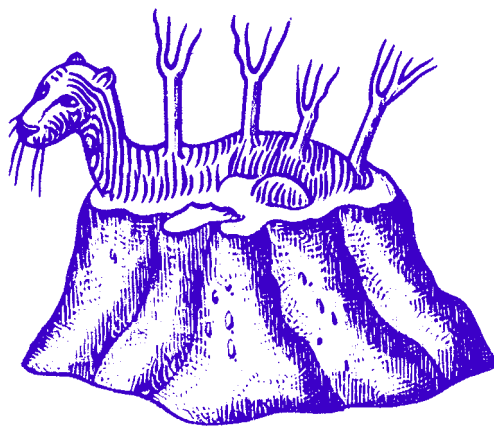
en. The smell of the dance floor at a club, memories distorted by strobes, your heart being ripped out, a

touch that obsesses you... La Philantropie is a queer, hybrid project that draws on influences from alternative music trends, such as techno, to create a delicately brutal poetry. Girones and Rivet join forces for this festive season finale!

nl. De geur van de dansvloer in een club, herinneringen vervormd door stroboscopen, een hart dat wordt uitgerukt, een aanraking die obsedeert... La Philantropie is een queer hybride project dat zich invloed toe-eigent van alternatieve muziekstromingen, waaronder techno, ten dienste van een subtiel brutale poëzie. Girones en Rivet combineren hun universums voor deze feestelijke seizoensafsluiter!

RÉSIDENCES

86



140
saison
24/25

Théodora Ramaekers travaille à la formation d'une deuxième équipe d'interprètes pour La méthode du Dr. Spongiak, spectacle en théâtre d'ombres, destiné au jeune public, créé par Moquette Production en octobre 2021.

La Compagnie Ersatz travaille à sa prochaine création, Poisson Blanc.

Une Tribu Collectif développe la création du spectacle Baubo dont ils montrent une étape de travail le 5 octobre 2024 lors des 140 Lunes, weekend d'ouverture du 140 et de Pierre de Lune.

La Cie Québécoise Le Théâtre Indépendant explore le magique et le technologique pour développer son projet Extérieur/Nuit en amont de la présentation du spectacle Le Gardien des enfants en mars 2025 dans le cadre des Linguales #1.



ET PLUS

MÉDIATION



100

140
saison
24/25

UN LIEU PARTICIPATIF
ET OUVERT SUR
LE MONDE A BESOIN
DE SES VOISIN^{NES},
HABITANT^{ES}
ET CITOYEN^{NES},
DANS UN RÔLE
DE SPECTATEUR^{ICES},
MAIS
AUSSI DANS CELUI
D'ACTEUR^{ICES}

Nous avons imaginé différentes propositions, outils, passerelles pour permettre la rencontre entre nos nécessité et vos envies:

• Deux comités de spectateur-ices:
le Comité GenZ pour des jeunes de 15 à 18 ans,
et les Ambassadeur-ices pour les adultes.

• Un dossier proposant des pistes d'introduction ou de réflexion, disponible pour chacun de ces spectacles

• Deux ateliers au long cours, le Chantier marionnettes et la Chorale d'objets animés

• Des introductions aux spectacles en classe, dans les associations et au théâtre

• Des ateliers, animés par des artistes, dans les classes, associations et au théâtre

• Des rencontres *bord de scène* avec les artistes, à l'issue des représentations

• Une brochure destinée aux travailleur-euses sociaux-ales et enseignant-es qui met en avant une sélection de spectacles et actions de médiation

• Des formules adaptées aux envies/besoins

• Des tarifs adaptés (Article 27/ 2, 7, 5€ pour les écoles et associations)

*La médiation, la rencontre,
ça se construit ensemble!*

Vous êtes actif-ves sur le territoire schaerbeekois et/ou la programmation fait écho aux actions que vous menez au quotidien? N'hésitez pas à nous contacter pour discuter de la mise en place de projets de médiation culturelle conjoints.

*Infos:
Eugénie Malevé – responsable de la médiation
eugenie@le140.be – 0471 59 37 44*

101

ATELIERS

102



140
saison
24/25

CETTE ANNÉE, LE 140
PROPOSE
DEUX EXPERIENCES
ARTISTIQUES
ET HUMAINES
AUX SCHAERBEEKOIS^{ES}
ET AUX HABITANT^{ES}
DES COMMUNES VOISINES

Chantier marionnettes

Au cours de 15 séances d'atelier, une dizaine de personnes participeront à la création d'un spectacle marionnettique.

Écriture du texte, construction des marionnettes et réalisation du spectacle, la compagnie Alula les accompagnera au travers de toutes les étapes de ce qui sera sans aucun doute une expérience extraordinaire.

- 15 séances
- 1^{er} atelier:
lun 18 novembre 24, 18:00–21:00
- Représentation: mi-juin 2025
- Accessible aux personnes de 15 ans à l'infini!
- Maximum 12 participant-es
- Au 140

Chorale d'objets animés

Ce deuxième atelier rassemblera 16 participant-es à partir de janvier 2025.

Charlotte Bouriez (comédienne/chanteuse/ metteuse en scène) et Sarah Wéry (compositrice/ violoncelliste/ directrice d'ensemble) vous proposeront de réunir des objets afin de créer un "cabinet de curiosité" qui vous servira de terrain de jeu(x), de chant et de sons.

Vous rejoindrez des personnes de tous âges (entre 15 ans et l'infini) ayant une pratique du chant, du théâtre ou d'un instrument de musique.

- 18 séances
- 1^{er} ateliers:
11+12 janvier 25, 10:00–13:00
- Représentation mi-juin 25
- Maximum 16 participant-es
- Au 140

Gratuit

*Infos, rencontre & inscriptions
le 5 octobre - 15:00, lors des 140 Lunes,
le weekend d'ouverture du 140*

103

COMITÉS DE SPECTATEUR^{ICES}

104



LE COMITÉ GenZ
ET LES
AMBASSADEUR^{ICES}
DU 140

140
saison
24/25

Le Comité GenZ

Cette saison, le 140 lance un projet destiné à 10 élèves âgé-es de 15 à 18 ans provenant d'écoles différentes.

Les membres de ce comité de spectateur-ices se retrouveront plusieurs fois entre octobre et avril pour découvrir le 140, son fonctionnement, son équipe et assister à 5 spectacles dont ils rencontreront les artistes.

En mai, les élèves créeront ensemble une capsule vidéo témoignant de leur parcours. Elle sera présentée au public en juin lors de la fête de fin de saison du 140.

En pratique, il est souhaitable de prévoir des disponibilités tout au long de l'année:

- quelques heures en fin de journée mi-octobre pour une présentation/un atelier
- les 7.11, 29.11, 9.01, 13.02, 8.04, de 17:30 à 22:00 (représentations, rencontres, découverte des lieux, etc.)
- un moment en avril ou mai pour la finalisation de la capsule vidéo
- quelques heures mi-juin pour la diffusion de la vidéo lors de la fête de fin de saison

Les Ambassadeur^{ices}

Les ambassadeur-ices sont des passionné-es de théâtre. Auprès de leur entourage, ils partagent leur enthousiasme pour les arts de la scène et la programmation du 140.

Ces personnes se réunissent régulièrement au 140, échangent des idées, réfléchissent à des actions concrètes à mener auprès de leurs connaissances, dans leur milieu professionnel, dans leur quartier, pour sensibiliser d'autres citoyen-nés à la programmation du 140 et partager leur passion.

Les membres du groupe bénéficient de places gratuites pour des spectacles, peuvent assister aux répétitions d'un spectacle en création, rencontrer des artistes en résidence, etc

*Infos, rencontre & inscriptions:
le 5 octobre - 15:00, lors des 140 Lunes,
le Weekend d'ouverture du 140
ou auprès d'Eugénie Malevé, responsable
de la médiation:
eugenie@le140.be – 0471 59 37 44*

105

INFOS PRATIQUES

le140.be

Tarifs

Cette saison Le 140 continue son offre tarifaire *Pay what you can*:

- **18€** - le tarif plein ou le prix suggéré
- **12€** - le tarif réduit, car le prix d'un ticket ne doit pas être un obstacle à votre venue
- **25€** - le tarif de soutien, si vous êtes en mesure de payer un peu plus, vous soutenez nos activités et permettez à d'autres de payer un peu moins

Combo cabaret

Soirées composées comprenant, pour chacun des tarifs, les 2 spectacles + un repas + un soft. Vous êtes libres de choisir entre:

- **30€** - le tarif plein
- **25€** - le tarif réduit
- **40€** - le tarif de soutien

Pass 4 et 6

- **9€** la place!
- pour ceux qui s'organisent au fur et à mesure de la saison.
- pour ceux qui veulent venir à plusieurs: ils ne sont pas nominatifs et peuvent être partagés. Vous venez quand vous voulez avec qui vous voulez (seul-e, à deux, trois ou quatre) dans la mesure des places disponibles et bénéficiez d'un tarif avantageux.

Les Pass 4 et 6 sont valables pour tous les spectacles de la saison 24-25 sauf: les 3 soirées *Combo cabaret* et *Les 10 ans du Sassy Cabaret*.

> Comment ça marche ?

Achetez en ligne le Pass de votre choix, réservez les spectacles lors de votre achat ou connectez-vous plus tard à l'aide de votre Passcode. Le Passcode vous est envoyé par mail, il vous donne accès à votre espace spectateur avec vos réservations.

Pass 4: **36€** / Pass 6: **54€**

Pass Marionnette

Vous avez accès à chacun des **5 spectacles** marionnettiques suivants:

LLouise, Une maison de poupée, Rhinocéros, La Brèche et Hen.

Avec ce pass vous aurez également **1 verre offert** à chacune des 5 représentations.

Pass Marionnette: **50€**

Pass Festival Linguales

Vous avez un accès à chacun des spectacles du festival :

Soudain les Iles, Confession Publique, Koros, Geneviève Matthieu et Le Gardien des enfants.

Pass Festival Linguales: **35/45/55€**

Tarifs spéciaux

Tarif Article 27

Pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile, il est possible d'assister aux représentations pour **1,25€**.

Plus d'informations: article27.be

Etudiants.les

Les étudiants.les bénéficient d'un tarif de **5€** (sauf pour les 3 soirées *Combo cabaret* et *Les 10 ans du Sassy Cabaret*).

Scolaires et associations

Les spectacles sont accessibles aux publics scolaires et associatifs au tarif de **5€**/place. Les réservations sont à effectuer auprès de la responsable de la médiation: eugenie@le140.be ou au 0471 59 37 44

L'équipe du 140

Alain Cofino Gomez
Direction générale
et artistique

Rachel Goldenberg
Direction administrative
et financière

Eugénie Malevé
Responsable de la médiation

Bettina Salvetti
Responsable production
et coordination Tiers-lieu

Marie Veysiere
Responsable communication
et billetterie

Marc Demey
Directeur technique

Gary Bauwin
Régie lumières

Corentin Van Droogenbroek
Régie son

**Kilian Walsh
et Manon Wouters**
Conciergerie

Baïta
Nettoyage

**Paul-Émile Durant
Véronic Thirionet
Maggy Wauters
Bernadette Wynants**
Conseil d'administration

Graphisme et illustrations
Pam et Jenny

Coordination brochure
Tarquin Billiet

Traductions & adaptations
néerlandais et anglais
**Koen Van Caekenberghe
et Francisca Rojas del Canto**

Éditeur responsable
**Alain Cofino Gomez /
Le 140 asbl**
Avenue Plasky, 140
1030 Bruxelles

Entreprise:
413.206.142 - RPM Bruxelles
Compte: BE76 3100 1114 6295

Contact

contact@le140.be
+32 2 733 97 08
www.le140.be

Dépôt légal:
D/2024/15902/01

Le 140 est subventionné
par la Fédération Wallonie-
Bruxelles et la COCOF.

Avec l'aide de visit.brussels,
de la Région de Bruxelles-Capitale
et de Wallonie-Bruxelles
International.

Le 140 est co-signataire du label
United Stages et s'engage pour
une politique migratoire plus juste.
unitedstageswordpress.com

Le 140 est partenaire de
Panier Kilti, Nomade, Plurithéâtre,
Ticket Last Minute et Ticketing
Brussels.

Billetterie en ligne ou par mail

le140.be
tickets@le140.be

Les billets au format PDF sont
jointés à notre mail de confirmation
de commande.

Ils sont à imprimer à domicile ou
à présenter sur l'écran de votre
smartphone lors du contrôle
d'entrée en salle. Il ne vous est
donc pas nécessaire de passer
par la billetterie.

À défaut, les tickets peuvent
être retirés sur place à partir
d'une heure avant le début des
représentations.

L'accès en salle n'est plus garanti
une fois le spectacle commencé.

par téléphone

+32 2 733 97 08

Du mardi au vendredi
de 13:00 à 17:00

Fermeture de la billetterie
pendant les vacances scolaires et
les jours fériés.

sur place les soirs de spectacle

La billetterie ouvre 1 heure avant
le début des représentations.

Si le spectacle est complet,
une liste d'attente est ouverte
sur place dès l'ouverture de la
billetterie.

Moyens de paiement

Uniquement: **espèces, Articles
27, Bancontact, Visa, MasterCard**

Important: les billets ne sont en
aucun cas remboursables.

Un échange peut éventuellement
vous être proposé en prenant
contact avec la billetterie
(tickets@le140.be).

Boire et Manger

Une heure avant les
représentations, la joyeuse
équipe du bar vous accueille
avec une carte de boissons
sélectionnées pour leurs qualités
gustatives et éco-responsable.

Une petite restauration est
également disponible avec les
délicieux bocaux Greenz.
À base de produits bio et
locaux, ces repas chauds
sont disponibles en formule
végétarienne et carnée.

Accessibilité

Le 140 est accessible aux
personnes à mobilité réduite.
Merci de le préciser lors de votre
réservation pour bénéficier des
places dédiées.

Une attention particulière sera
portée aux trigger warnings
que nous communiquerons
avant les spectacles afin que
les personnes sensibles aux
déclencheurs émotionnels,
sonores et visuels puissent en
prendre connaissance.

Venir au 140

**140 avenue Eugène Plasky
1030 Bruxelles**

• En transports en commun

Bus: arrêt Plasky (100m)
et arrêt Diamant (500m)

Tram: arrêt Diamant
ou Meiser (500m)

Train: arrêt Meiser (500m)

• À vélo

Station villos: Plasky (100m)
Meiser et Diamant (500m)

Un parking à vélos est à votre
disposition dans l'allée centrale
de l'avenue Plasky, à hauteur du
numéro 140.

• En voiture

Nous ne disposons pas de
parking privatif. Les possibilités
de parking dans le quartier
étant limitées, nous vous
recommandons de privilégier
autant que possible les
transports en commun. Si vous
devez venir en voiture, prévoyez
le temps nécessaire.



Le 140 est membre du M-Collectif

M-Collectif

Marionnettes, théâtre d'objets et arts associés
en Fédération Wallonie-Bruxelles

Le M-Collectif fédère et met en réseau les opérateur-trices de la marionnette, du théâtre d'objets et arts associés en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Il s'est donné pour mission de représenter, défendre et favoriser le développement de ses pratiques ainsi que d'informer, former et promouvoir les arts de la marionnette du théâtre d'objets et arts associés.

La marionnette est au carrefour des pratiques: elle emprunte aux disciplines des arts de la scène (théâtre, performance, danse, cirque...), à celles des arts plastiques (sculptures, arts numériques, peintures...). Elle est identifiable dans tous les secteurs reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le M-Collectif compte à ce jour plus de 70 membres (personnes morales et personnes physiques).

www.m-collectif.be



le cent
quarante

SCÈNE

HYBRIDE

ARTS

PLURIELS